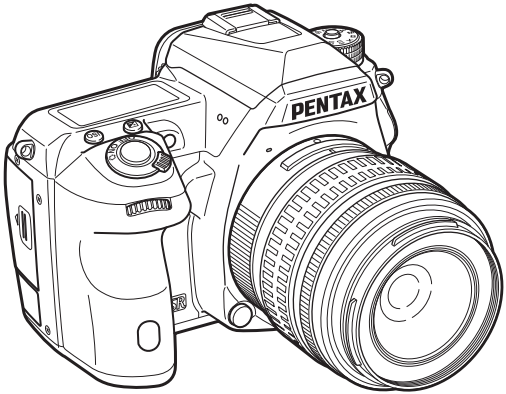
RICOH

Cámara digital réflex

PENTAX K-3 II

Manual de instrucciones



Introducción 1
Puesta en marcha 2
Disparo 3
Reproducción 4
Ajustes 5
Apéndice 6

Para asegurarse de que consigue el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

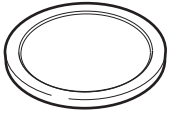
Verificar el contenido de la caja

Tapa de la zapata FK
(montada en la cámara)

Ocular FS
(montado en la cámara)

Tapa del visor ME

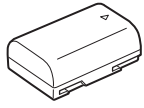
Tapa de la conexión
de sincronización 2P
(montada en la cámara)



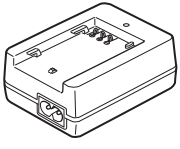
Tapa de la montura
del cuerpo de la cámara
(montada en la cámara)

Aro triangular y tapa protectora
(montados en la cámara)

Tapa del terminal
de la empuñadura
(montada en la cámara)

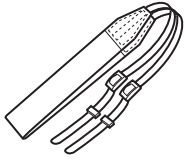


Batería de ión-litio recargable
D-LI90

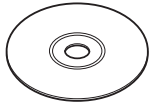


Cargador de batería D-BC90

Cable de corriente alterna



Correa O-ST132



Software (CD-ROM) S-SW160

Manual de instrucciones
(el presente manual)

Objetivos recomendados

Con esta cámara pueden utilizarse objetivos DA, DA L, D FA y FA J y objetivos que tengan una posición **A** (Auto) en el anillo de apertura. Para el uso de otros objetivos o accesorios, consulte p.97.

Presentación de la K-3 II 1
Puesta en marcha 2
Cómo fotografiar 3
Funciones de reproducción 4
Cambiar los ajustes 5
Apéndice 6

1

Presentación de la K-3 II p.7

Le ofrece un resumen de la K-3 II.
¡Lea este documento y aprenda a conocer su cámara K-3 II!

- ☐ **Nombre y funciones de las piezas p.7**
- ☐ **Cambiar los ajustes de función p.18**
- ☐ **Lista de menús p.21**

2

Puesta en marcha p.31

Explica cómo preparar la K-3 II para empezar a disparar, así como las operaciones básicas.

- ☐ **Fijación de la correa p.31**
- ☐ **Montaje de un objetivo p.31**
- ☐ **Uso de la batería y del cargador p.32**
- ☐ **Inserción de una tarjeta de memoria p.34**
- ☐ **Ajustes iniciales p.35**
- ☐ **Operación de disparo básica p.37**
- ☐ **Revisión de imágenes p.40**

3

Cómo fotografiar p.41

Cuando haya verificado que la cámara funciona correctamente, ¡pruébela y tome muchas fotos!

- ☐ **Configurar los ajustes de captura p.41**
- ☐ **Toma de una fotografía p.42**
- ☐ **Grabar vídeos p.44**
- ☐ **Fijar la exposición p.46**
- ☐ **Uso de un flash p.48**
- ☐ **Cómo establecer el método de enfoque p.49**
- ☐ **Ajustar el modo Fotografiar p.55**
- ☐ **Cómo ajustar el balance de blancos p.60**
- ☐ **Controlar la tonalidad de acabado de la imagen p.63**
- ☐ **Corregir imágenes p.65**
- ☐ **Uso del GPS p.69**

4

Funciones de reproducción p.73

Explica las diferentes operaciones para reproducir y editar imágenes.

- ☐ **Elementos de la paleta de modos de reproducción p.73**
- ☐ **Cambiar el método de reproducción p.74**
- ☐ **Conectar la cámara a un ordenador p.78**
- ☐ **Editar y procesar imágenes p.79**

5

Cambiar los ajustes p.86

Explica cómo cambiar otros ajustes.

- ☐ **Ajustes de la cámara p.86**
- ☐ **Ajustes de gestión de archivos p.91**

6

Apéndice p.96

Ofrece otros recursos para sacar el máximo partido de su K-3 II.

- ☐ **Restricciones en las combinaciones de funciones especiales p.96**
- ☐ **Funciones disponibles con diversos objetivos p.97**
- ☐ **Funciones cuando se usa un flash externo p.100**
- ☐ **Problemas y soluciones p.101**
- ☐ **Principales especificaciones p.106**
- ☐ **Índice p.113**
- ☐ **Para utilizar la cámara de forma segura p.117**
- ☐ **Cuidados durante el manejo p.119**
- ☐ **GARANTÍA p.122**

Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor que aparecen en este manual sean distintas a las del producto real.

Contenido

Cómo utilizar este manual 2

Presentación de la K-3 II 7

Nombre y funciones de las piezas 7
- Mandos operativos 8
- Pantalla 10
- Visor 16
- Pantalla LCD 17
- Nivel electrónico 18

Cambiar los ajustes de función 18
- Uso de las teclas directas 18
- Uso del panel de control 19
- Uso de los menús 20

Lista de menús 21
- Menús Cfig.Capt 21
- Menú Vídeo 25
- Menú Reproducción 26
- Menús Configuración 27
- Menú Ajustes personalizados 29

Puesta en marcha 31

Fijación de la correa 31

Montaje de un objetivo 31

Uso de la batería y del cargador 32
- Carga de la batería 32
- Inserción/retirada de la batería 33
- Uso del adaptador de corriente alterna 34

Inserción de una tarjeta de memoria 34

Ajustes iniciales 35
- Encendido de la cámara 35
- Ajustar el Idioma de pantalla 35
- Ajustar la fecha y la hora 36
- Formatear una tarjeta de memoria 37

Operación de disparo básica 37
- Disparo con el visor 37
- Disparar con Visión directa 39

Revisión de imágenes..... 40

Cómo fotografiar..... 41

Configurar los ajustes de captura 41
- Ajustes de la tarjeta de memoria 41
- Ajustes captura imagen 41
- Ajustes Captura Vídeo 41

Toma de una fotografía 42
- Compensación EV 44

Grabar vídeos 44
- Cómo reproducir vídeos 46

Fijar la exposición 46
- Sensibilidad 46
- Medición AE 47

Uso de un flash..... 48
- Conexión de un flash 48
- Cómo ajustar el modo Flash 48

Cómo establecer el método de enfoque 49
- Cómo ajustar el modo AF cuando se dispara con el visor 50
- Cómo ajustar el Modo AF durante Live View 52
- Ajuste Fino AF 53
- Comprobar la profundidad de campo (Previsualización) 54

Ajustar el modo Fotografiar 55
- Disparo continuo 56
- Autodisparador 56
- Mando a distancia 56
- Horquillado Expos. 57
- Disparo bloqueo espejo 57
- Multi-exposición 58
- Intervalo disparo 58

Composición a intervalos 59
Grabación vídeo a intervalos 59
Cómo ajustar el balance de blancos 60
Ajustar manualmente el balance de blancos 61
Ajustar el balance de blancos con la temperatura del color 62
Controlar la tonalidad de acabado de la imagen 63
Personalizar Imagen 63
Filtro digital 64
Corregir imágenes 65
Ajuste de la luminosidad 65
Corrección Objetivo 66
Exposición de una imagen a alta definición 67
Simulador de filtro anti-aliasing 67
Ajuste de composición 68
Uso del GPS 69
Cómo ajustar funciones adicionales para la operación del GPS 69
Realizar una calibración 70
Grabar la ruta de la cámara (registro GPS) 70
Toma de fotos de cuerpos celestes (ASTROTRACER) 71

Funciones de reproducción 73

Elementos de la paleta de modos de reproducción 73
Cambiar el método de reproducción 73
Cómo visualizar múltiples imágenes 74
Visualizar imágenes por carpeta 75
Cómo visualizar imágenes por fecha de toma 76
Reproducir imágenes continuamente (Presentación) 76
Visualizar imágenes rotadas 76
Conectar la cámara a un dispositivo AV 77
Conectar la cámara a un ordenador 78
Editar y procesar imágenes 79
Copiar una imagen 79
Cómo cambiar el tamaño de una imagen 79
Corregir el color moiré 80
Procesado de imágenes con filtros digitales 80
Crear una imagen compuesta (Índice) 82
Editar vídeos 83
Revelar imágenes RAW 84

Cambiar los ajustes 86

Ajustes de la cámara 86
Personalizar las funciones del botón/dial-e 86
Guardar ajustes de uso frecuente 88
Visualización de la fecha y la hora locales de la ciudad especificada 90
Seleccionar ajustes para que se guarden en la cámara 90
Ajustes de gestión de archivos 86
Proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) 91
Seleccionar los ajustes Carpeta/Archivo 91
Cómo ajustar la información de copyright 93
Usar una tarjeta inalámbrica 94

Apéndice..... 96

Restricciones en las combinaciones de funciones especiales 96
Funciones disponibles con diversos objetivos 97
Uso del anillo de apertura 89
Ajuste de la longitud focal 90
Funciones cuando se usa un flash externo 100
Problemas y soluciones 101
Sensor, limpieza 93
Mensajes de error 94
Principales especificaciones 106
Entorno operativo para la conexión USB y el software suministrado 101
Índice 113
Para utilizar la cámara de forma segura 117
Cuidados durante el manejo 119
GARANTÍA..... 122

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas con esta cámara que sean para fines distintos al de su propio disfrute personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual.
Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en los que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

A los usuarios de esta cámara

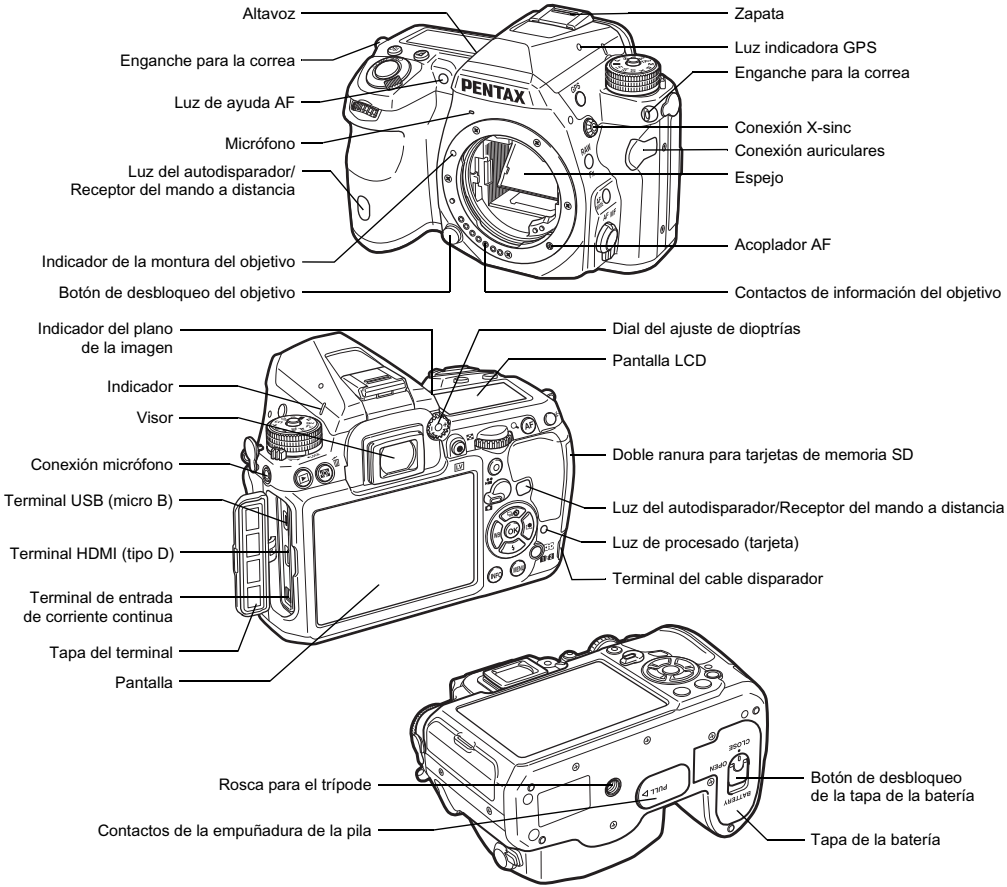
- No utilice ni deje este dispositivo cerca de equipos que generen radiación electromagnética o fuertes campos magnéticos. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes producidos por equipos como transmisores de radio podrían interferir con la pantalla, dañar los datos almacenados o afectar a los circuitos internos de la cámara y causar un mal funcionamiento.
- El cristal líquido utilizado para la construcción del monitor está fabricado con tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99% o superior, debe tener en cuenta que el 0,01% o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo, aunque esto no tiene ningún efecto sobre la foto.
- En este manual, el término genérico «ordenador(es)» se refiere a un PC Windows o a un Macintosh.
- En este manual, el término «batería» se refiere a cualquiera de las utilizadas para esta cámara y sus accesorios.

Registro del usuario

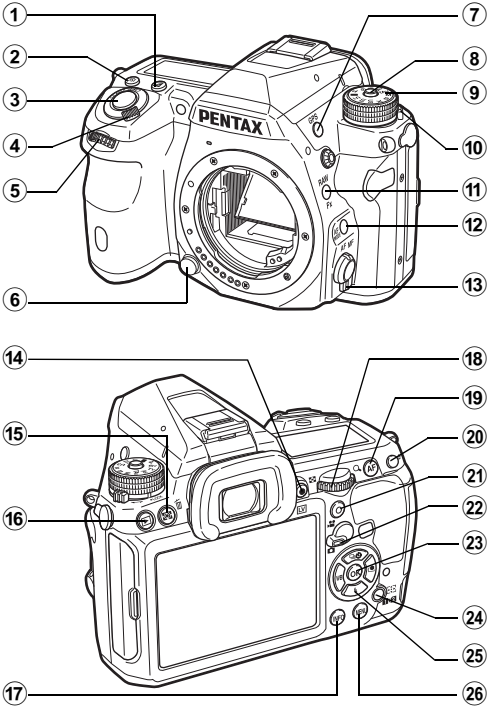
Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos realice el registro del producto que encontrará en el CD-ROM suministrado con la cámara o en nuestro sitio Web.
Le agradecemos su cooperación.

http://www.ricoh-imaging.com/registration/

Nombre y funciones de las piezas



Mandos operativos



① **Botón de compensación EV (⊠)**
Pulse para cambiar la compensación de la exposición. (p.44)

② **Botón ISO (ISO)**
Pulse para cambiar la sensibilidad ISO. (p.46)

③ **Disparador**
Pulse para capturar imágenes. (p.38)
En modo de reproducción, pulse el disparador a medio recorrido para cambiar al modo de captura.

④ **Interruptor principal**
Enciende/apaga el aparato, o activa la función de previsualización. (p.35, p.54)

⑤ **Dial-e delantero (⚙)**
Cambia valores de ajustes de la cámara como la exposición. (p.43)
Puede cambiar la categoría del menú cuando se visualiza una pantalla de menús. (p.20)
En modo de reproducción, utilice esto para seleccionar una imagen diferente.

⑥ **Botón de desbloqueo del objetivo**
Pulse para separar el objetivo del cuerpo de la cámara. (p.31)

⑦ **Botón GPS (GPS)**
Activa/desactiva la función Shake Reduction. (p.69)

⑧ **Botón de bloqueo del dial de modos**
Pulse para poder girar el dial de modos. (p.38)

⑨ **Dial de modos**
Cambia el modo de exposición. (p.38)

⑩ **Palanca de liberación del bloqueo del dial de modos**
Utilice esta palanca para desbloquear y operar el dial de modos sin tener que pulsar el botón de bloqueo del dial de modos. (p.39)

⑪ **Botón RAW/Fx (RAW Fx)**
También puede asignar una función a este botón. (p.86)

⑫ **Botón del modo AF (AF MODE)**
Pulse para cambiar el modo de autoenfoque o el área de enfoque. (p.50)

⑬ **Interruptor del modo de enfoque**
Cambia el modo de enfoque. (p.49)

⑭ **Botón Vista en vivo/REC (LV/●)**
Muestra la imagen en Visión directa. (p.39)
Inicia/interrumpe la grabación de un vídeo en modo 🎥. (p.44)

⑮ **Botón Medición AE/Borrar (🔆/🗑)**
Pulse para cambiar el modo de medición. (p.47)
En modo de reproducción, pulse para borrar imágenes. (p.40)

⑯ **Botón de reproducción (▶)**
Cambia al modo de reproducción. (p.40) Pulse de nuevo el botón para cambiar al modo de captura.

⑰ **Botón INFO (INFO)**
Cambia el estilo de la visualización en la pantalla. (p.10, p.14)

⑱ **Dial-e trasero (🔄)**
Cambia valores de ajustes de la cámara como la exposición. (p.42)
Puede cambiar las pestañas de menús cuando se visualiza una pantalla de menús. (p.20)
Puede cambiar los valores de la cámara cuando se visualiza el panel de control. (p.19)
En modo de reproducción, utilícelo para ampliar una imagen o para visualizar varias imágenes al mismo tiempo. (p.40, p.74)

⑲ **Botón AF (AF)**
Disponible para ajustar el enfoque, en lugar de pulsar el disparador a medio recorrido. (p.50)

⑳ **Botón Bloqueo AE (AE-L)**
Bloquea la exposición antes de disparar.
En modo de reproducción, la última imagen JPEG tomada puede guardarse también en formato RAW. (p.40)

㉑ **Botón verde (O)**
Restaura el valor que se está ajustando.
Cambia a ISO AUTO cuando se ajusta la sensibilidad.

㉒ **Interruptor selector del modo de captura**
Cambia entre modos 📷 (fotografía) y 🎥 (vídeo). (p.37)

㉓ **Botón OK (OK)**
Cuando se muestre un menú o el panel de control, pulse este botón para confirmar el elemento seleccionado.

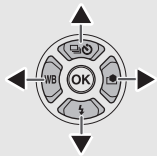
㉔ **Botón Cambiar punto AF/Interruptor ranura de tarjeta (🔆/1↔2)**
Permite cambiar el área de enfoque. (p.51)
En modo de reproducción, pulse este botón para alternar entre las tarjetas de memoria insertadas en las dos ranuras, SD1 y SD2. (p.40)

㉕ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**
Activa el menú de configuración del Modo de disparo/Modo flash/Balance de blancos/Imagen personalizada. (p.18)
Cuando se visualice el panel de control o una pantalla de menús, utilice esto para mover el cursor o cambiar el elemento que se va a ajustar.
Pulse ▼ en visualización de una imagen del modo de reproducción para ver la paleta de modos de reproducción. (p.73)
Cuando se selecciona una sección de la imagen para su ampliación o se utiliza como área de enfoque, no se puede mover el área diagonalmente pulsando dos teclas a la vez.

㉖ **Botón MENU (MENU)**
Muestra un menú. Pulse este botón mientras se visualiza el menú para volver a la pantalla anterior. (p.20)

El controlador de cuatro direcciones

En este manual se indica cada botón del controlador de cuatro direcciones como se observa en la figura de la derecha.



Pantalla

Modo de captura

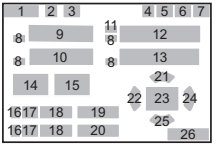
Con esta cámara puede tomar fotos mirando por el visor o viendo la imagen en la pantalla.
Al usar el visor, puede tomar fotos revisando a la vez la pantalla de estado visualizada en el monitor y mirando por el visor. (p.37) Cuando no se usa el visor, puede tomar fotos viendo a la vez la imagen en Live View en la pantalla. (p.39)
La cámara está en «modo de espera» cuando está lista para disparar, como cuando se visualiza la pantalla de estado o la imagen en Live View. Pulse INFO en modo de espera para visualizar el «panel de control» y cambiar ajustes. (p.19) Puede cambiar el tipo de información visualizada en modo de espera pulsando INFO mientras se visualiza el panel de control. (p.13)

Modo de espera (pantalla de estado)

Panel de control

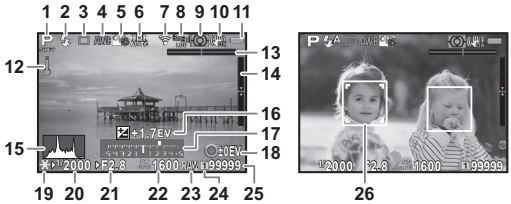
Pantalla de selección de información de disparo

Pantalla de estado



1 Método de exposición (p.42)
2 Bloqueo AE
3 Filtro Digital (p.64)/ Captura HDR (p.65)/ Res. desplaz. píxeles (p.67)
4 Estado de LAN inalámbrica (p.94)
5 Estado de posicionamiento del GPS (p.69)
6 Shake Reduction/ Corrección Horizonte
7 Nivel de la batería
8 Programación Dial E
9 Velocidad obturación
10 Valor de la apertura
11 Compensación EV (p.44)/ Horquillado Expos. (p.57)
12 Gráfico de barras EV
13 Sensibilidad (p.46)
14 Medición AE (p.47)
15 Método enfoque (p.49)
16 Número de ranura de tarjeta
17 Formato Archivo (p.41)
18 Capacidad de almacenamiento de imágenes
19 Compensación de la exposición del flash (p.48)
20 Ajuste fino del balance de blancos (p.61)
21 Modo Fotografiar (p.55)
22 Balance blancos (p.60)
23 Área de enfoque (Punto AF) (p.51)
24 Personalizar Imagen (p.63)
25 Modo Flash (p.48)
26 Guía de operación, y número de disparos durante Multi-exposición, Disparo a intervalos o Composición a intervalos

Live View (Visión directa)



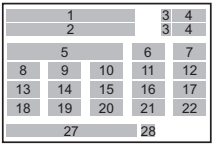
1 Método de exposición (p.42)
2 Modo Flash (p.48)
3 Modo Fotografiar (p.55)
4 Balance blancos (p.60)
5 Personalizar Imagen (p.63)
6 Filtro Digital (p.64)/ Captura HDR (p.65)/ Res. desplaz. píxeles (p.67)
7 Estado de LAN inalámbrica (p.94)
8 Estado de posicionamiento del GPS (p.69)
9 Medición AE (p.47)
10 Shake Reduction/ Corrección Horizonte/ Movie SR
11 Nivel de la batería
12 Advertencia de temperatura
13 Nivel electrónico (inclinación horizontal) (p.18)
14 Nivel electrónico (inclinación vertical) (p.18)
15 Histograma
16 Compensación EV (p.44)
17 Gráfico de barras EV
18 Guía de operación
19 Bloqueo AE
20 Velocidad obturación
21 Valor de la apertura
22 Sensibilidad (p.46)
23 Formato Archivo
24 Nº ranura de tarjeta en uso
25 Capacidad de almacenamiento de imágenes
26 Cuadro de detección de rostro (cuando se ajusta [Contraste AF] a [Detecc rostro]) (p.52)

Nota

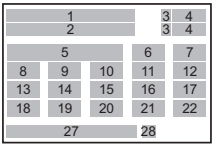
- En [Vista en vivo] en el menú 3, puede cambiar los ajustes de los elementos visualizados en la pantalla durante Live View (Visión directa). (p.22)

Panel de control

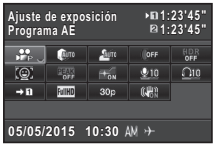
Modo

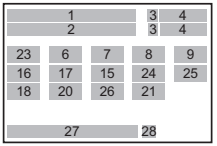


Cuando se dispara con Live View (Visión directa)



Modo





1 Nombre de la función
2 Ajustes
3 Número de ranura de tarjeta
4 Número de fotos grabables/tiempo de grabación de vídeos
5 Ajuste ISO AUTO (p.46)
6 Compens. Brillos (p.65)
7 Compens. Sombras (p.65)
8 Filtro Digital (p.64)
9 Captura HDR (p.65)
10 Res. desplaz. píxeles (p.67)
11 Reduc. Ruido Alta-ISO (p.47)
12 Reduc. Ruido Obt. Lenta (p.43)
13 Corrección Distorsión (p.66)
14 Corrección de la iluminación periférica (p.66)
15 Luz ayuda AF (p.50)
16 Modo AF (p.50)/ Contraste AF (p.52)
17 Área de enfoque (Punto AF) (p.51)/ Microcontraste (p.53)
18 Opc. Tarjeta Memoria (p.41)
19 Formato Archivo (p.41)
20 Píxels Grabados JPEG y Nivel de calidad (p.41)/ Píxels Grabados Vídeo (p.41)
21 Shake Reduction/ Movie SR
22 Simulador Filtro AA (p.67)
23 Ajuste de exposición (p.45)
24 Nivel Grabación Sonido (p.45)
25 Vol. Sonido Reproduc
26 Frecuencia imagen (p.41)
27 Fecha y hora actuales
28 Destino (p.90)

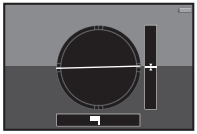
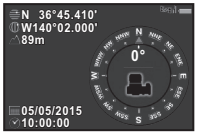
Nota

- Los elementos que pueden seleccionarse varían dependiendo de la configuración actual de la cámara.
- Si no se realiza ninguna operación en 1 minuto mientras se visualiza el panel de control, la cámara vuelve al modo de espera.
- Puede cambiar el color de la pantalla de estado, del panel de control y del cursor de menús en [Color pantalla] de [Pantalla LCD] en el menú 1. (p.27)

Visualiz Info Disparo

Puede cambiar el tipo de información visualizada en modo de espera pulsando INFO mientras se visualiza el panel de control. Utilice ◀▶ para seleccionar el tipo y pulse OK.

Cuando se dispara con el visor

Pantalla de estado	Muestra los ajustes para el disparo con el visor. (p.10)
Nivel electrónico	Muestra el ángulo de la cámara. En el parte inferior de la pantalla aparece una escala indicando el ángulo horizontal de la cámara, y en el lado derecho aparece una escala indicando el ángulo vertical de la cámara. Cuando el ángulo excede el rango que puede visualizarse en la escala, se visualizan los indicadores de la escala en rojo.  Ejemplo: Inclinada 1,5° a la izquierda (amarillo) Nivelada verticalmente (verde)
Pantalla apagada	No se visualiza nada en la pantalla.
Brújula electrónica	Activa la función GPS y visualiza la latitud, la longitud, la altitud, la dirección de destino y la Hora universal coordinada (UTC) de ese momento. 

Cuando se dispara con Live View (Visión directa)

Pantalla Información estándar	Se visualiza la imagen en Live View (Visión directa) y los ajustes para disparar con Live View. (p.11)
Pantalla sin información	Algunos iconos no se visualizan, como los de modo de exposición y modo fotografiar.

Cuando se sujeta la cámara vertical

Cuando se gira la cámara a posición vertical, se visualizan en una posición vertical la pantalla de estado y el panel de control. Para no visualizar fotos en posición vertical, ajuste [Rotación auto. pantalla] a ☐ (Desactiv) en [Pantalla LCD] del menú 🔧1. (p.27)

Modo de reproducción

Se muestra la imagen capturada y la información de disparo en visualización de una imagen del modo de reproducción. Pulse INFO para cambiar el tipo de información visualizada en visualización de una imagen. Utilice ◀▶ para seleccionar el tipo y pulse OK.

Visualización de una imagen (Pantalla Información estándar)

Pantalla de selección del formato de información de reproducción

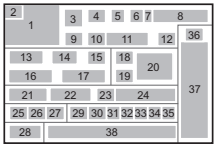
Pantalla Información estándar	Se muestran la imagen capturada, el formato de archivo, los parámetros de exposición y los indicadores guía de operación.
Mostrar información detallada	Se visualiza información detallada sobre cómo y cuándo se tomaron las imágenes. (p.15)
Mostrar Histograma	Se muestran la imagen capturada y el histograma de luminosidad. (p.16) No disponible durante reproducción de vídeo.
Mostrar Histograma RGB	Se muestran la imagen capturada y el histograma RGB. (p.16) No disponible durante reproducción de vídeo.
Pantalla sin información	Se muestra sólo la imagen capturada.

Nota

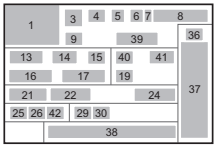
- Se muestra la vista seleccionada en la pantalla de selección del formato de información en modo de reproducción cuando se apaga la cámara y se enciende de nuevo. Si se ajusta [Visualiz Info Reproduc] a ☐ (Desactiv) en [Memoria] en el menú 4, aparece siempre la [Pantalla Información estándar] en primer lugar cuando se enciende la cámara. (p.90)

Mostrar información detallada

Fotos fijas



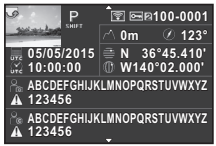
Vídeos

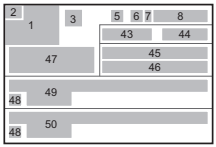


▼

▲▼

Página 2



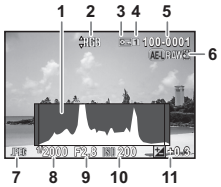


1 Imagen capturada
2 Información de rotación (p.76)
3 Método de exposición (p.42)
4 Filtro Digital (p.64)
5 Transferido vía LAN inalámbrica (p.94)
6 Proteger ajuste (p.91)
7 Nº ranura de tarjeta en uso
8 Número de carpeta-número de archivo (p.91)
9 Modo Fotografiar (p.55)
10 Modo Flash (p.48)
11 Compensación de la exposición del flash (p.48)
12 Corrección del moiré (p.80)
13 Velocidad obturación
14 Valor de la apertura
15 Shake Reduction/ Corrección Horizonte/ Movie SR
16 Sensibilidad (p.46)
17 Compensación EV (p.44)
18 Método enfoque (p.49)
19 Medición AE (p.47)
20 Área de enfoque (Punto AF) (p.51)
21 Balance blancos (p.60)
22 Ajuste fino del balance de blancos (p.61)
23 Captura HDR (p.65)/Res. desplaz. píxeles (p.67)/ Simulador Filtro AA (p.67)
24 Longitud focal del objetivo
25 Formato Archivo (p.41)
26 Píxels Grabados JPEG (p.41)/ Píx. Grab. Vídeo (p.41)
27 Calidad JPEG (p.41)
28 Espacio Color (p.30)
29 Compens. Brillos (p.65)
30 Compens. Sombras (p.65)
31 Corrección Distorsión (p.66)
32 Corrección de la luz periférica (p.66)
33 Ajuste de la aberración cromática lateral (p.66)
34 Corrección Difracción (p.66)
35 Correcc. Franja Color (p.84)
36 Ajuste Imagen personalizada (p.63)
37 Parámetros de la imagen personalizada
38 Fecha y hora de disparo
39 Duración del vídeo grabado
40 Nivel Grabación Sonido
41 Sonido
42 Frecuencia imagen (p.41)
43 Altitud
44 Orientación del objetivo
45 Latitud
46 Longitud
47 Hora universal coordinada
48 Advertencia de imagen manipulada
49 Fotógrafo (p.93)
50 Titular Copyright (p.93)

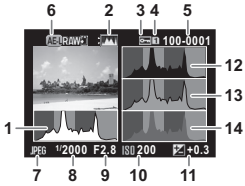
Mostrar Histograma

Utilice ▲▼ para alternar entre el histograma de luminosidad y el histograma RGB.

Histograma de luminosidad



▲▼

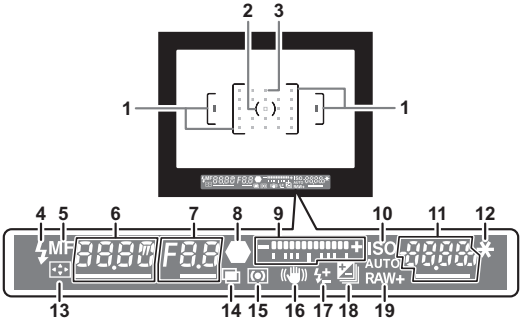


Histograma RGB

1 Histograma (Brillo)
2 Cambia entre Histograma RGB/ Histograma de Luminosidad
3 Proteger ajuste
4 Nº ranura de tarjeta en uso
5 Número de carpeta-número de archivo
6 Guardar datos RAW
7 Formato Archivo
8 Velocidad obturación
9 Valor de la apertura
10 Sensibilidad
11 Compensación EV
12 Histograma (R)
13 Histograma (G)
14 Histograma (B)

Visor

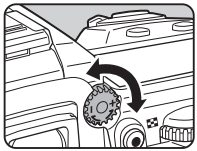
Cuando se dispara con el visor, aparece la siguiente información en el mismo.



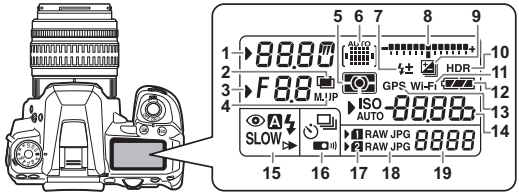
1 Recuadro AF (p.38)
2 Recuadro de medición puntual (p.47)
3 Punto AF (p.51)
4 Indicador del flash (p.48)
5 Método enfoque (p.49)
6 Velocidad obturación
7 Valor de la apertura
8 Indicador de enfoque
9 Gráfico de barras EV/ Nivel electrónico (p.18)
10 ISO/ISO AUTO
11 Sensibilidad (p.46)/ Valor de compensación de la exposición
12 Bloqueo AE
13 Cambiar punto AF (p.51)
14 Multi-exposición (p.58)
15 Medición AE (p.47)
16 Compens. Sombras
17 Compensación de la exposición del flash (p.48)
18 Compensación EV (p.44)/ Horquillado Expos. (p.57)
19 Formato Archivo (p.41)

Nota

- Se visualiza la información en el visor cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, o durante el tiempo de funcionamiento del temporizador (valor predeterminado: 10 seg.).
- El punto AF utilizado para el enfoque automático aparece en rojo (Superponer áreas AF) cuando se pulsa el disparador a medio recorrido. Puede ajustarlo a [Cerrar] en [14. Superponer Área AF] en el menú **C**2.
- Puede ajustar las dioptrías en el visor con el dial de ajuste de dioptrías. Ajuste el dial hasta que aparezca enfocado el recuadro AF en el visor.



Pantalla LCD



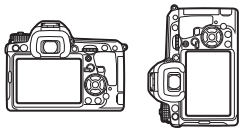
1 Velocidad obturación
2 Multi-exposición (p.58)
3 Valor de la apertura
4 Disparo bloqueo espejo (p.57)
5 Medición AE (p.47)
6 Área de enfoque (Punto AF) (p.51)
7 Compensación de la exposición del flash (p.48)
8 Gráfico de barras EV/ Nivel electrónico (p.18)
9 Compensación EV (p.44)/ Horquillado Expos. (p.57)
10 Captura HDR (p.65)
11 Estado de LAN inalámbrica (p.94)
12 Nivel de la batería
13 GPS encendido (p.69)
14 Sensibilidad (p.46)/ Compensación EV (p.44)
15 Modo Flash (p.48)
16 Modo Fotografiar (p.55)
17 Número de ranura de tarjeta
18 Formato Archivo (p.41)
19 Capacidad de almacenamiento de imágenes restante/Modo de conexión USB (p.78)/ Limpieza del sensor en proceso (p.103)

Nota

- Puede cambiar el ajuste de la iluminación del panel LCD en [21. Iluminación Pantalla LCD] en el menú **C**3. (p.30) También puede ajustar la cámara para que se encienda o se apague el panel LCD cuando se pulse RAW FX. (p.87)

Nivel electrónico

Puede comprobar si la cámara está inclinada horizontalmente activando el nivel electrónico. El nivel electrónico para el ángulo horizontal de la cámara puede visualizarse en el gráfico de barras del visor, y los niveles electrónicos para los ángulos vertical y horizontal de la cámara pueden verse en la pantalla Live View. (p.11)
Seleccione si se va a activar el nivel electrónico en [Nivel electrónico] en el menú 3. (p.23)



Cuando está nivelada (a 0°)

Cuando está inclinada 5° a la izquierda

Cuando se sujeta vertical y se inclina 3° a la derecha

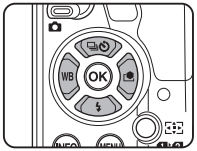
Cambiar los ajustes de función

Puede seleccionar y cambiar las funciones y los ajustes de la cámara de la siguiente manera.

Teclas directas	Pulse ▲▼◀▶ en modo de espera.
Panel de control	Pulse INFO en modo de espera. (se indica con el icono en este manual)
Menús	Pulse MENU.

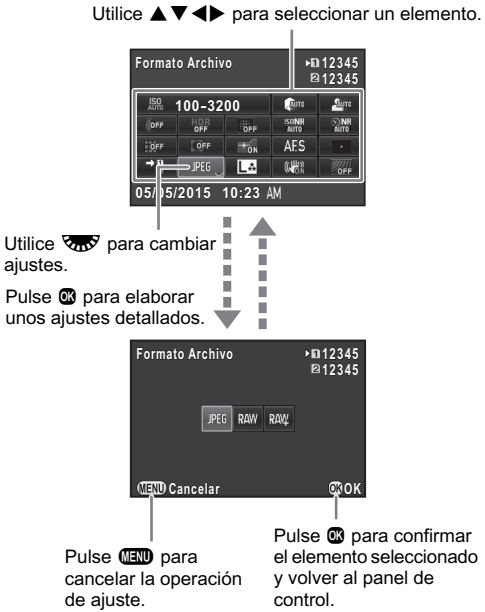
Uso de las teclas directas

▲	**Modo Fotografiar**	p.55
▼	**Modo Flash**	p.48
◀	**Balance blancos**	p.60
▶	**Personalizar Imagen**	p.63



Uso del panel de control

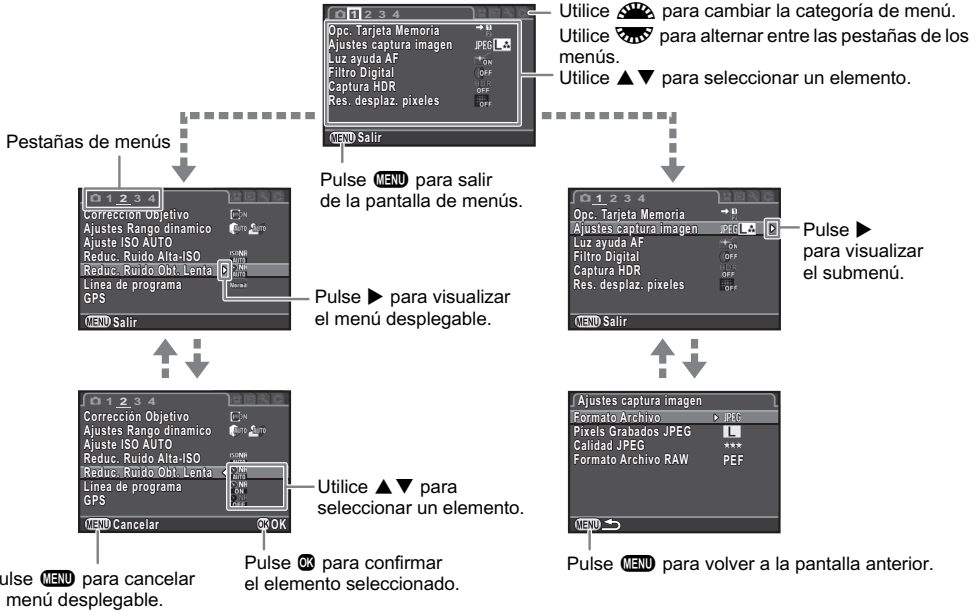
Puede ajustar funciones de disparo de uso frecuente.
Pulse INFO en modo de espera.



Uso de los menús

MENU

La mayoría de las funciones se ajustan desde los menús. Las funciones que pueden ajustarse en el panel de control también lo pueden hacer desde los menús.



Nota

- Para los menús de Ajuste personalizado (C1-4), puede mostrar la pantalla de ajustes del siguiente elemento de los menús en la pantalla activando mientras se visualiza el submenú del elemento seleccionado en ese momento.
- Pulse MENU para ver la primera pestaña de los menús adecuados para los ajustes de la cámara en ese momento. Para ver primero la última pestaña de menú seleccionada, ajuste [23. Guardar Ubicación Menú] en el menú C4.
- Los ajustes vuelven a sus valores predeterminados con [Restaurar] del menú 3. Para reponer todos los ajustes de los menús Ajustes personalizados a sus valores predeterminados, utilice [Rest. Func. Person.] del menú C4. (Algunos ajustes no se aplican).

Lista de menús

Menús Cfig.Capt

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
1	**Método de exposición** *1		Cambia temporalmente el modo de exposición cuando se fija el dial de modos a **U1**, **U2**, o **U3**.	**P**	p.89
	Opc. Tarjeta Memoria *2		Fija el método de grabación para cuando haya dos tarjetas de memoria.	Uso secuencial	p.41
	Ajustes captura imagen	**Formato Archivo** *2	Fija el formato de archivo de las imágenes.	JPEG	p.41
		Píxels Grabados JPEG *2	Fija el tamaño de grabación de las imágenes JPEG.	L	
		Calidad JPEG *2	Fija la calidad de las imágenes JPEG.	★★★	
		Formato Archivo RAW	Fija el formato de archivo RAW.	PEF	
	Luz ayuda AF *2		Descarga la luz AF auxiliar cuando se enfoca automáticamente en lugares oscuros.	Abrir	p.50
	Filtro Digital *2		Aplica un efecto de filtro digital cuando se toman fotos.	Sin filtro	p.64
	Captura HDR	**Captura HDR** *2	Fija el tipo de disparo con alto rango dinámico.	Cerrar	p.65
		Valor Expo. Braketing *2	Ajusta la cantidad a la que cambiar la exposición.	±2 EV	
		Auto alinear	Fija si se va a ajustar automáticamente la composición.	Abrir	
	Res. desplaz. píxeles *2		Fusiona cuatro imágenes desplazadas un píxel y expone una imagen de alta resolución.	Cerrar	p.67
2	**Corrección Objetivo**	**Corrección Distorsión** *2	Reduce las distorsiones que se producen debido a las propiedades de los objetivos.	Cerrar	p.66
		Correcc. Luz Periférica *2	Reduce la caída de luz periférica que se produce debido a las propiedades de los objetivos.	Cerrar	
		Aj Lat-Crom-AB	Reduce las aberraciones cromáticas laterales que se producen debido a las propiedades de los objetivos.	Abrir	
		Corrección Difracción	Corrige la borrosidad provocada por la difracción cuando se usa una apertura pequeña.	Abrir	

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
2	**Ajustes Rango dinámico**	**Compens. Brillos** *2	Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas sobreexpuestas.	Auto	p.65
		Compens. Sombras *2	Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas subexpuestas.	Auto	
	Ajuste ISO AUTO *2		Fija el rango de corrección automática en ISO AUTO y los Parámetros ISO AUTO.	ISO 100 a ISO 3200/ Estándar	p.46
	Reduc. Ruido Alta-ISO *2		Fija el valor de reducción de ruido cuando se dispara con una alta sensibilidad ISO.	Auto	p.47
	Reduc. Ruido Obt. Lenta *2		Fija el valor de reducción de ruido cuando se dispara con una baja velocidad de obturación.	Auto	p.43
	Línea de programa		Selecciona el parámetro Línea de programa.	Normal	p.43
	GPS	**Registro GPS**	Establece el intervalo de registro y la duración.	15seg/1h/SD1	p.70
		FOTOASTRONÓMICA	Fija el seguimiento y la captura fotográfica de cuerpos celestes.	Cerrar	p.71
		Calibración	Realiza una calibración.	–	p.70
		Ajustes adicionales	Establece si se va a activar la sincronización de hora GPS y el indicador GPS.	Abrir/Abrir	p.69
3	**Vista en vivo**	**Contraste AF** *2	Fija el modo de autoenfoque para disparar con Live View (Visión directa).	Detecc rostro	p.52
		Microcontraste *2	Enfatiza el contorno del tema enfocado y facilita la comprobación del enfoque.	Cerrar	p.53
		Visualizar rejilla	Muestra la rejilla durante el Live View.	Cerrar	p.11
		Mostrar Histograma	Visualiza el histograma durante el Live View.	Cerrar	
		Alerta Brillo	Ajusta las áreas sobreexpuestas para que parpadeen en rojo durante el Live View (Visión directa).	Cerrar	
		Ajuste de composición	Le permite ajustar la composición de su imagen utilizando el mecanismo de la función Shake Reduction.	Cerrar	p.68

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
3	**Nivel electrónico**	**Visor**	Muestra el nivel electrónico en la escala EV del visor y/o en la pantalla LCD.	Cerrar	p.18
		Vista en vivo	Muestra el nivel electrónico durante el Live View	Abrir	p.11
	Corrección Horizonte		Corrige la inclinación horizontal cuando se encuentra en modo .	Cerrar	–
	Simulador Filtro AA *2		Aplica un efecto de filtro de paso bajo utilizando el mecanismo estabilizador de imagen (Shake Reduction).	Cerrar	p.67
	Shake Reduction *2		Activa la función Shake Reduction (estabilizador de imagen).	Abrir	–
	Intro Longitud Focal		Fija la distancia focal cuando se utiliza un objetivo para el que no se puede obtener la información de la longitud focal.	35 mm	p.99
4	**Revisión Instantánea**	**Tiempo visualiz**	Fija el tiempo de visualización de la Revisión instantánea.	1seg	p.38
		Revis Zoom	Visualiza la imagen ampliada durante Revisión instantánea.	Abrir	
		Guardar datos RAW	Guarda los datos RAW durante Revisión instantánea.	Abrir	
		Eliminar	Borra la imagen visualizada durante Revisión instantánea.	Abrir	
		Mostrar Histograma	Visualiza el histograma durante Revisión instantánea.	Cerrar	
		Alerta Brillo	Ajusta las áreas sobreexpuestas para que parpadeen en rojo durante la Revisión instantánea.	Cerrar	

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
4	Vista previa digital	Revis Zoom	Muestra una imagen ampliada durante Vista previa digital.	Abrir	p.54
		Guardar vista previa	Guarda la imagen previsualizada como un nuevo fichero.	Abrir	
		Mostrar Histograma	Visualiza el histograma durante Vista previa digital.	Cerrar	
		Alerta Brillo	Establece que las áreas sobreexpuestas parpadeen en rojo durante la Vista previa digital.	Cerrar	
	Programación Dial E	P	Fija el funcionamiento de / / para cada modo de exposición.	**Tv**, **Av**, ➡**P**	p.86
		Sv		–, ISO, –	
		Tv		**Tv**, –, –	
		Av		–, **Av**, –	
		TAv		**Tv**, **Av**, **P**LINE	
		M		**Tv**, **Av**, **P**LINE	
		B		–, **Av**, –	
		X		–, **Av**, –	
				–, –, –	
				–, **Av**, **P**LINE	
				Tv, **Av**, **P**LINE	
				Tv, **Av**, **P**LINE	
		Rotación	Revierte el efecto obtenido cuando se gira o .	Girar a derecha	

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
4	**Personalizac. de botón**	**Botón RAW/Fx**	Fija la función para cuando se pulse RAW FX.	Cambio archivo 1 toque	p.86
		Botón AF	Fija la función para cuando se pulse AF.	Activar AF1	
		Dial Previsualización	Fija la acción de la cámara cuando el interruptor principal se gira hasta la posición .	Vista previa óptica	
	Memoria		Determina qué ajustes se guardarán cuando se apaga la cámara.	Activo para ajustes diferentes a Filtro digital, Captura HDR y Resolución desplazamiento de píxeles	p.90
	Guardar Modo USER		Puede guardar ajustes de captura de uso frecuente en **U1**, **U2**, o **U3** del dial de modos.	–	p.88

*1 Aparece la función solo cuando se ajusta el dial de modos a **U1**, **U2**, o **U3**.
*2 La función puede ajustarse también desde el panel de control.

Menú Vídeo

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página
1	**Ajuste de exposición** *1	Fija el modo de exposición para el modo .	Programa AE	p.45
	Opc. Tarjeta Memoria *1	Selecciona una de las tarjetas de memoria insertadas en las ranuras SD1 y SD2 para grabar vídeos.	SD1	p.41
	Ajustes Captura Vídeo *1	Fija el número de píxeles grabados y la frecuencia de imagen del vídeo.	Full HD/30p	p.41
	Nivel Grabación Sonido *1	Fija el nivel del sonido de la grabación para grabar.	Auto	–
	Filtro Digital *1	Aplica un efecto de filtro digital cuando se graba un vídeo.	Sin filtro	p.64
	Captura HDR *1	Fija el tipo de disparo con alto rango dinámico.	Cerrar	p.65
	Movie SR *1	Activa la función Shake Reduction (estabilizador de imagen).	Abrir	–

*1 La función puede ajustarse también desde el panel de control.

Menú Reproducción

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
▶1	**Presentación**	**Duración visualización**	Fija un intervalo de visualización de imágenes.	3seg	p.76
		Efecto Pantalla	Fija un efecto de transición cuando se visualice la siguiente imagen.	Cerrar	
		Repetir Reproduc	Inicia la presentación de nuevo desde el principio cuando termine de pasar la última foto.	Cerrar	
		Reprod. vídeo auto	Reproduce imágenes durante la presentación.	Abrir	
	Zoom rápido		Establece la ampliación inicial cuando se amplían imágenes.	Cerrar	p.40
	Alerta Brillo		Ajusta las áreas sobreexpuestas para que parpadeen en rojo en la pantalla de información estándar o en la pantalla Histograma del modo de reproducción.	Cerrar	–
	Rotación Imagen Auto		Gira las fotos que fueron capturadas con la cámara en vertical o las imágenes para las que se cambió la información de rotación.	Abrir	p.77
	Proteger todas las imágenes		Protege todas las imágenes almacenadas.	–	p.91
	Borrar todas		Borra de una vez todas las imágenes almacenadas.	–	–

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
1	**Language/言語**		Cambia el idioma de visualización.	English	p.35
	Ajuste de fecha		Ajusta la fecha y la hora y el formato de pantalla.	01/01/2015	p.36
	Hora Mundial		Alterna entre la pantalla de fecha y de hora de su ciudad de origen y la de otra ciudad especificada.	Ciudad de origen	p.90
	Tamaño Texto		Amplía el tamaño del texto cuando se selecciona un elemento de menú.	Standar	p.36
	Efectos Sonido		Apaga y enciende el sonido de operación y cambia el volumen de Enfoque, AE-L, Autodisparador, Control remoto, Espejo arriba, Cambiar punto AF, RAW FX, y el funcionamiento del botón GPS.	Volumen 3/ Todos activados	–
	Pantalla LCD	**Pantalla guía**	Muestra las guías de operación cuando se cambia el modo de exposición.	Abrir	p.38
		Rotación auto. pantalla	Muestra la pantalla de estado y el panel de control verticalmente al sujetar la cámara vertical.	Abrir	p.13
		Color pantalla	Fija el color de la pantalla de estado y del panel de control, y el cursor de menús.	1	p.12
	Ajustes LCD		Ajusta el brillo, la saturación y el color de la pantalla.	0	–
2	**Conexión USB**		Fija el modo de conexión USB cuando se conecta a un ordenador.	MSC	p.78
	Salida HDMI		Fija el formato de salida HDMI cuando se conecta a un dispositivo AV con un terminal de entrada HDMI.	Auto	p.77
	Carpeta		Establece el nombre de la carpeta donde se guardan las imágenes.	Fecha	p.91
	Crear Nueva Carpeta		Crea una nueva carpeta en la tarjeta de memoria.	–	p.92
	Nombre Archivo		Establece el nombre de archivo asignado a una imagen.	IMGP/_IMG	p.93

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
🔧2	**N° Archivo**	**Numeración secuencial**	Continúa la numeración secuencial para el nombre del archivo cuando se crea una nueva carpeta.	Abrir	p.93
		Reponer Nº de archivo	Restablece el número de archivo, y vuelve a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta.	–	
	Información Copyright		Fija la información sobre el fotógrafo y el copyright incrustada en los datos Exif.	Cerrar	p.93
🔧3	**Frecuencia Refresco**		Reduce el parpadeo de la pantalla ajustando la frecuencia eléctrica.	50Hz	–
	Autodesconexión		Fija el tiempo hasta que se apaga automáticamente la cámara si no se realiza operación alguna durante un cierto tiempo.	1min	p.35
	Seleccionar Batería		Fija la acción de la cámara cuando se conecta la empuñadura opcional a la cámara.	Selecc. Auto/ Autodetección	p.33
	Tarjeta Inalámbrica		Ajusta la acción de la cámara para cuando se utilice una tarjeta Eye-Fi o Flucard.	–	p.94
	Restaurar		Repone los ajustes de las teclas directas y de los elementos de los menús 📷, 🎥, ▶, 🔧, del panel de control y de la paleta del modo de reproducción.	–	–
🔧4	**Mapeo Píxeles**		Mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor.	–	p.102
	Alerta Polvo		Detecta el polvo adherido al sensor y muestra visualmente dónde se localiza la pantalla.	–	p.102
	Eliminar Polvo		Limpia el sensor aplicando vibraciones de alta frecuencia (ultrasónicas).	–	p.101
	Limpieza Sensor		Bloquea el espejo en la posición superior para limpiar el sensor con un cepillo.	–	p.103
	Formatear		Formatea una tarjeta de memoria.	–	p.37
	Info Firmware/opciones		Muestra la versión del firmware de la cámara. Puede comprobar la versión del firmware en curso antes de ejecutar una actualización.	–	–

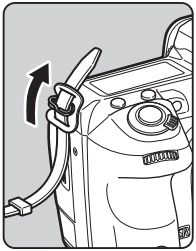
Menú Ajustes personalizados

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página
C1	**1. Pasos EV**	Fija los pasos de ajuste para la exposición.	1/3 pasos EV	p.43
	2. Pasos Sensibilidad	Fija los pasos de ajuste para la sensibilidad ISO.	1 paso EV	p.46
	3. Tiempo Exposímetro	Fija el tiempo del exposímetro.	10seg	–
	4. AE-L con AF bloq.	Fija si se bloqueará o no el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	Cerrar	–
	5. Vincular AE a Pto AF	Fija si se vinculará o no la exposición y el punto AF del área de enfoque.	Cerrar	–
	6. Compensación EV Auto	Compensa automáticamente la exposición cuando no puede obtenerse la exposición correcta con los valores en curso.	Cerrar	–
	7. Opciones Modo Pose (B)	Fija el funcionamiento de la cámara cuando se pulsa el disparador en modo **B**.	Tipo1	–
C2	**8. Orden de horquillado**	Fija el orden del disparo con horquillado de exposición.	0 - +	p.57
	9. Horquillado de un toque	Dispara todos los fotogramas con un disparo cuando se utiliza el Horquillado de exposición.	Cerrar	p.57
	10. Gama WB ajustable	Fija si se realizará o no un ajuste fino automático del balance de blancos cuando se especifica la fuente de luz en el ajuste del balance de blancos.	Fijado	p.61
	11. Balance Blancos con flash	Fija el ajuste de balance de blancos cuando se utiliza el flash.	Balance Blancos Auto	p.61
	12. AWB en luz de tungsteno	Ajusta el tono de color de la luz de tungsteno cuando se ajusta el balance de blancos a [Balance Blancos Auto].	Corrección fuerte	p.61
	13. Pasos Temperatura Color	Fija los pasos de ajuste para la opción Temperatura del color del balance de blancos.	Kelvin	p.62
	14. Superponer Área AF	Visualiza en rojo el punto AF activo en el visor.	Abrir	p.17

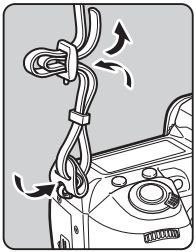
Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página
C3	**15. Ajuste AF.S**	Establece la prioridad de la acción para cuando se ajuste el modo de enfoque a **AF.S** y se pulse al máximo el disparador.	Prioridad enfoque	p.51
	16. Acc. 1er fotogr en AF.C	Fija la prioridad de la acción para el primer fotograma para cuando se ajuste el modo de enfoque a **AF.C** y se pulse al máximo el disparador.	Prioridad obturador	p.51
	17. Acción en AF.C continuo	Fija la prioridad de la acción durante el disparo continuo cuando se ajuste el modo de enfoque automático a **AF.C**	Prioridad enfoque	p.51
	18. Mantener Estado AF	Mantiene el enfoque durante un tiempo determinado cuando el sujeto se sale del área de enfoque seleccionada después de haber sido enfocado.	Cerrar	p.51
	19. AF con control remoto	Establece si se utilizará o no el enfoque automático cuando se dispara con la unidad de control remoto.	Cerrar	p.56
	20. Espacio Color	Fija el espacio de color a utilizar.	sRGB	–
	21. Iluminación Pantalla LCD	Fija la iluminación para la pantalla LCD.	Alta	p.17
C4	**22. Guarda Info Rotación**	Guarda la información de rotación cuando se dispara.	Abrir	p.77
	23. Guardar Ubicación Menú	Guarda la última pestaña de menú visualizada en la pantalla, y la visualiza de nuevo la próxima vez que se pulse MENU.	Reiniciar ubicación menú	p.20
	24. Enfoque catch-in	Activa el disparo con enfoque «catch-in» cuando está montado un objetivo de enfoque manual. Se acciona el obturador cuando el tema está enfocado.	Cerrar	–
	25. Ajuste Fino AF	Le permite ajustar con precisión el objetivo con el sistema de enfoque automático de la cámara.	Cerrar	p.53
	26. Usando Anillo Apertura	Activa el disparador cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en una posición distinta de **A** (Auto).	Desactivar	p.98
	Rest. Func. Person.	Restaura todos los ajustes de los menús Ajustes personalizados a los valores predeterminados.	–	–

Fijación de la correa

1 **Pase el extremo de la correa por la tapa de protección y el aro triangular.**



2 **Fije el extremo de la correa con el cierre.**

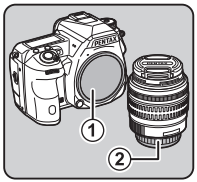


Montaje de un objetivo

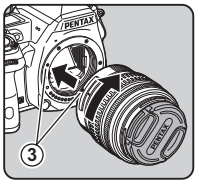
1 **Verifique que la cámara esté apagada.**

2 **Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (①) y la tapa de la montura del objetivo (②).**

Tras retirar la tapa, asegúrese de colocar el objetivo con el lado de montaje orientado hacia arriba.

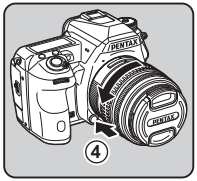


3 **Alinee los indicadores de la montura del objetivo (puntos rojos, ③) situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.**



Para desmontar el objetivo

Monte la tapa del objetivo y gírelo después en sentido contrario a las agujas del reloj mientras presiona el botón de desbloqueo del objetivo (④).



Precaución

- Realice la operación de montaje o desmontaje del objetivo en un entorno donde no haya mucho polvo o suciedad.
- Mantenga montada la tapa de la montura del cuerpo en la cámara cuando no esté montado el objetivo.
- No olvide colocar la tapa trasera y la tapa del objetivo después de desmontarlo de la cámara.
- No inserte los dedos en la montura del objetivo de la cámara ni toque el espejo.
- El cuerpo de la cámara y el montaje del objetivo incorporan contactos de información del objetivo, y la suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico. Póngase en contacto con su centro de servicio más cercado para realizar una limpieza profesional.
- Cuando se monta un objetivo retraíble y no se extiende, no se podrán tomar fotos ni usar algunas funciones. Si se retrae el objetivo durante el disparo, la cámara deja de funcionar. Consulte «Cómo usar un objetivo retraíble» (p.39) para más información.
- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causados por la utilización de objetivos de otros fabricantes.

Nota

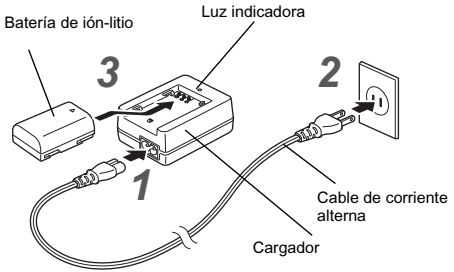
- Consulte «Funciones disponibles con diversos objetivos» (p.97) para más información sobre las funciones de cada objetivo.

Uso de la batería y del cargador

Utilice la batería D-LI90 y el cargador D-BC90 creados exclusivamente para esta cámara.
Nota (solo para EE.UU): cable de CA
Cable de corriente alterna listado UL, Tipo SPT-2 o NISPT-2, cable flexible de 18/2, clasificación 125 V, 7 A, 1,8 m mínimo (6 pies)

Carga de la batería

1 Conecte el cable de CA al cargador.



2 Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.

3 Coloque hacia arriba la marca ▲ de la batería e insértela en el cargador.

La luz indicadora se enciende durante la carga y se apaga cuando la batería está completamente cargada.

Precaución

- No utilice el cargador D-BC90 suministrado para cargar baterías que no sean la D-LI109. Si carga otros modelos, podría dañar el cargador o sobrecalentarlo.
- Cambie la batería por una nueva en los siguientes casos:
  - Si parpadea la luz indicadora o no se enciende aunque la batería esté insertada correctamente

- Si la batería comienza a gastarse a mayor velocidad incluso después de haber sido cargada (puede que la batería haya llegado al final de su vida útil)

Nota

- El tiempo de carga máximo es de unos 390 minutos (depende de la temperatura y de la carga residual de la batería). Cárguela en un lugar donde la temperatura oscile entre 0°C y 40°C (32°F y 104°F).

Inserción/retirada de la batería

Precaución

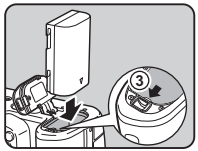
- Inserte la batería correctamente. Si se introduce mal orientada, puede que resulte difícil extraerla.
- Limpie los electrodos de la batería con un paño suave y seco antes de insertarla.
- No abra la tapa de la batería ni la saque mientras esté encendida.
- Tenga cuidado ya que la cámara o la batería pueden calentarse cuando la cámara se utiliza continuamente durante períodos de tiempo prolongados.
- Retire la batería cuando no se use la cámara durante un tiempo prolongado. La batería puede tener fugas que dañarán la cámara si se deja montada durante mucho tiempo de inactividad. Si la batería desmontada no se utilizará durante al menos seis meses, cárguela durante unos 30 minutos antes de guardarla. No olvide recargarla cada seis a doce meses.
- Guarde la batería en un lugar a una temperatura por debajo de la temperatura ambiente. Evite lugares a temperaturas elevadas.
- Puede reponer la fecha y hora si se ha dejado la batería fuera de la cámara durante un tiempo prolongado. Si ocurre esto, ajuste de nuevo la fecha y la hora en curso.

1 Abra la tapa de la batería.

Para desbloquear, levante el botón de desbloqueo de la tapa del compartimiento de la batería, gírela hacia la marca OPEN (abrir), y tire de la tapa para abrirla.

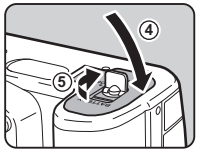
2 Con la marca ▲ orientada hacia el exterior de la cámara, inserte la batería hasta que quede bloqueada.

Para sacar la batería, empuje con el dedo la palanca de bloqueo del compartimiento de la batería en la dirección de la flecha ③.



3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.

Gire el botón de bloqueo de la tapa hacia la marca CLOSE (cerrar) y ciérrelo.



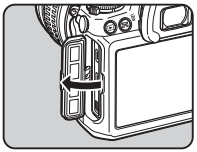
Nota

- Puede que se no visualice correctamente el nivel de la batería si se utiliza la cámara a bajas temperaturas o cuando se realiza un disparo continuo durante mucho tiempo.
- El rendimiento de las baterías se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga baterías adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de la batería se recuperará cuando se opere a temperatura normal.
- Cuando viaje al extranjero o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas baterías de repuesto.
- Cuando se utilice la empuñadura opcional D-BG5, puede introducir los siguientes ajustes en [Seleccionar Batería] en el menú 🔧3.
  - Prioridad del uso de la batería
  - Tipo de pilas AA utilizadas

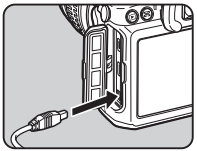
Uso del adaptador de corriente alterna

Si tiene la intención de utilizar la pantalla durante un período prolongado o se va a conectar la cámara a un ordenador o a un dispositivo AV, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna opcional K-AC132.

1 Asegúrese de que la cámara esté apagada, y abra la tapa del terminal.



2 Alinee las marcas ▲ del terminal de CC del adaptador de CA y del terminal de entrada de CC de la cámara, y conecte.



3 Conecte el adaptador de CA al cable de CA y enchufe el cable a la toma eléctrica.

Precaución

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre los terminales: la tarjeta de memoria o los datos pueden degradarse si se pierde la conexión a la alimentación mientras se accede a la tarjeta.
- Lea atentamente el manual de instrucciones del kit adaptador de corriente alterna antes de usarlo.

Inserción de una tarjeta de memoria

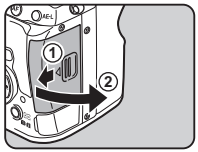
Pueden utilizarse las siguientes tarjetas de memoria con esta cámara.

- Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, y tarjeta de memoria SDXC
- Tarjeta Eye-Fi
- Flucard compatible con esta cámara

En este manual, todas ellas se denominan tarjetas de memoria.

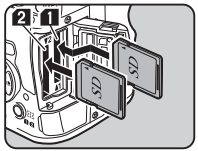
1 Verifique que la cámara esté apagada.

2 Deslice la tapa de la tarjeta de memoria en la dirección de ① y gírela después para abrirla como se observa en ②.

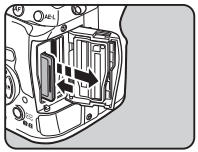


3 Inserte completamente la tarjeta de memoria en la ranura con su etiqueta dirigida hacia el lado de la pantalla.

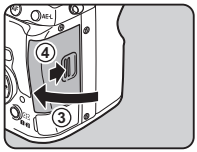
Si va a utilizar una tarjeta Eye-Fi o una Flucard, insértela en la ranura SD2.



Presione una vez sobre la tarjeta de memoria para extraerla.



4 Gire la tapa de la tarjeta de memoria como se observa en ③, y deslícela después en la dirección de ④.



Precaución

- No retire la tarjeta de memoria mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Si se abre la tapa de la tarjeta de memoria con la cámara encendida, ésta se apagará. No abra la tapa mientras se está usando la cámara.
- Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria que esté sin usar o que haya sido utilizada en otros dispositivos. (p.37)
- Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad para grabar vídeos. Si la velocidad de escritura es menor que la velocidad de grabación, la escritura se interrumpirá durante la grabación.

Nota

- Para saber cómo grabar datos cuando se insertan dos tarjetas de memoria, consulte «Ajustes de la tarjeta de memoria» (p.41).
- Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi o una Flucard, consulte «Usar una tarjeta inalámbrica» (p.94).

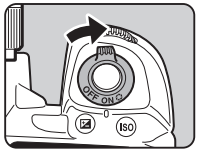
Ajustes iniciales

Encienda la cámara y realice los ajustes iniciales.

Encendido de la cámara

1 Gire el interruptor principal a [ON] (Abrir).

La primera vez que se enciende la cámara después de la compra, aparece la pantalla [Language/言語].



Nota

- La cámara se apaga automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un período de tiempo determinado. (Tiempo predeterminado: 1min) Puede cambiar el ajuste en [Autodesconexión] en el menú 🔧3.

Ajustar el Idioma de pantalla

1 Utilice ▲▼◀▶ para seleccionar el idioma deseado y pulse OK.

Aparece la pantalla [Config. Inicial] en el idioma seleccionado.
Vaya al punto 6 si no tiene que cambiar 🏠 (Ciudad de origen).

2 Pulse ▼ para pasar a 🏠 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [🏠 Ciudad de origen].

3 Con ◀▶, seleccione una ciudad.

Utilice ◀▶ para cambiar la región.

Consulte en «Lista de ciudades del mundo» (p.111) las ciudades que pueden seleccionarse como ciudad de origen.

4 Pulse ▼ para seleccionar [DST] (horario de verano), y utilice ◀▶ para seleccionar ☐ o ☑.

5 Pulse OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Config. Inicial].

6 Pulse ▼ para seleccionar [Tamaño Texto] y pulse ▶.

7 Utilice ▲▼ para seleccionar [Standar] o [Grande], y pulse OK.

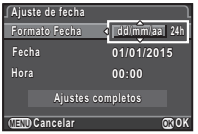
Al seleccionar [Grande] aumenta el tamaño del texto de los elementos de menú seleccionados.

8 Pulse ▼ para seleccionar [Ajustes completos] y pulse OK.

Aparece la pantalla [Ajuste de fecha].

Ajustar la fecha y la hora

1 Pulse ▶, y utilice ▲▼ para seleccionar el formato de fecha.



2 Pulse ▶, y utilice ▲▼ para seleccionar [24h] o [12h].

3 Pulse OK.

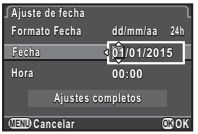
El recuadro vuelve al [Formato Fecha].

4 Pulse ▼, y pulse después ▶.

El recuadro se desplaza al mes si se ha ajustado el formato de fecha a [mm/dd/aa].

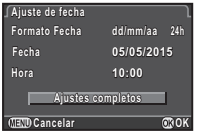
5 Utilice ▲▼ para ajustar el mes.

Ajuste el día, el año y la hora de la misma manera.



6 Pulse ▼ para seleccionar [Ajustes completos] y pulse OK.

La cámara cambia a modo de Captura y está lista para tomar una foto.



Nota

- Puede cambiar el idioma, la fecha, el tamaño del texto y la fecha y hora desde el menú 🔧1. (p.27)
- Los valores de fecha y hora pueden ajustarse automáticamente utilizando la información obtenida de satélites GPS. (p.69)

Formatear una tarjeta de memoria

4

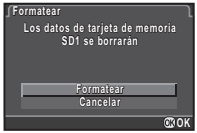
1 Pulse MENU.
Aparece el menú 1.

2 Utilice ◄► o ▲▼ para visualizar el menú 4.

3 Utilice ▲▼ para seleccionar [Formatear] y pulse ►.
Aparece la pantalla [Formatear].

4 Utilice ▲▼ para seleccionar la ranura de tarjeta que se va a formatear, y pulse ►.

5 Pulse ▲ para seleccionar [Formatear] y pulse después OK.
Comienza el formateo, y cuando finaliza aparece de nuevo el menú del Punto 4.



6 Pulse dos veces MENU.

Precaución

- No extraiga la tarjeta de memoria durante el formateado, ya que podría dañarse o quedar inutilizable.
- El formateado borra todos los datos, protegidos y desprotegidos.

Nota

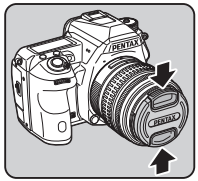
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria, se asigna a la misma la etiqueta de volumen “K-3 II”. Cuando se conecta esta cámara a un ordenador, la tarjeta de memoria se reconoce en el mismo como un disco extraíble con el nombre “K-3 II”.

Operación de disparo básica

Tome fotos en modo (Verde), en el que la cámara ajusta automáticamente el modo de exposición óptimo.

Disparo con el visor

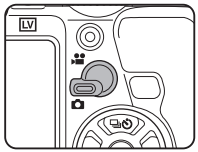
1 Quite la tapa del objetivo presionando arriba y abajo como se observa en la figura.
Cuando se monta un objetivo retraíble, extienda el objetivo antes de encender la cámara.



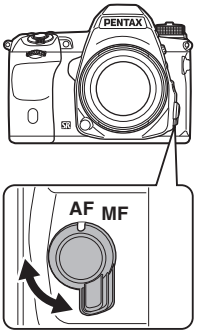
☞ Cómo usar un objetivo retraíble (p.39)

2 Encienda la cámara.

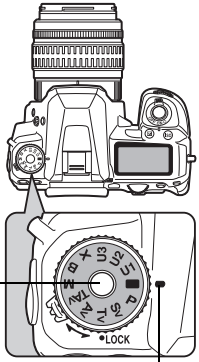
3 Gire el interruptor de modo de captura a .



4 Coloque el interruptor de modo de enfoque en AF.

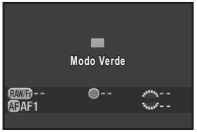


5 Gire el dial de modos a ■ pulsando a la vez el botón de bloqueo del dial de modos.



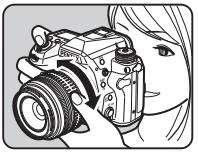
El modo de exposición seleccionado se muestra en la pantalla (Pantalla guía).

☞ Ajustes de la pantalla guía (p.27)



6 Mire por el visor para ver el tema.

Cuando utilice un objetivo zoom, gire a la derecha o a la izquierda el aro del zoom para cambiar el ángulo de visión.



7 Encuadre el tema dentro del recuadro AF y pulse el disparador a medio recorrido.

Aparece el indicador de enfoque (●) y se escucha un pitido cuando el tema queda enfocado.

☞ Cómo fijar los efectos de sonido (p.27)

8 Pulse a fondo el disparador.

La imagen capturada se mostrará en la pantalla (Revisión instantánea).

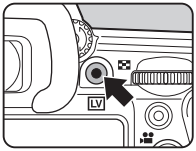
Operaciones disponibles durante Revisión instantánea

🗑	Borra la imagen.
◀▶	Amplía la imagen.
AE-L	Guarda los datos RAW (solo cuando se toma una foto JPEG y los datos permanecen en la memoria intermedia).

Disparar con Visión directa

1 Pulse LV en el Punto 6 de «Disparo con el visor» (p.38).

La imagen en Visión directa se mostrará en la pantalla.



2 Posicione el sujeto dentro del recuadro AF en la pantalla, y pulse el disparador a medio recorrido.

Cuando el tema está enfocado, el recuadro AF aparece en verde y se escucha un pitido.

Recuadro AF

Operaciones disponibles durante Live View (Visión directa)

OK	Amplía la imagen. Utilice ⟳ para cambiar la ampliación (hasta 10×). Utilice ▲▼◀▶ para cambiar el área que se va a visualizar. Pulse ● para devolver el área de visualización al centro. Pulse OK para regresar a la visualización 1×.
LV	Sale de disparo con Live View (Visión directa).

Los siguientes pasos son los mismos que cuando se dispara con el visor.

Nota

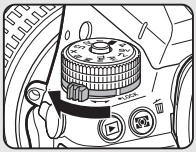
- Puede utilizar AF para enfocar el tema. (p.50)
- Puede ver una vista previa de la imagen en la pantalla y comprobar la profundidad de campo antes de disparar. (p.54)
- Puede ajustar la operación y ver los ajustes de Revisión instantánea en [Revisión Instantánea] en el menú ⚙4. (p.23) Cuando se ajusta [Tiempo visualiz] a HOLD, se visualizará Revisión instantánea hasta la siguiente operación.

Precaución

- Algunas funciones no están disponibles en modo ■. Si intenta utilizar funciones no disponibles, como la operación con teclas directas, aparece el mensaje [Función no disponible en el modo actual].

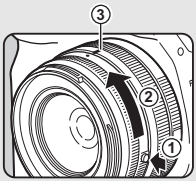
Fácil funcionamiento del dial de modos

Quite el bloqueo del dial de modos con la palanca de liberación del bloqueo para operar fácilmente el dial sin tener que pulsar el botón de bloqueo del dial de modos.



Cómo usar un objetivo retraíble

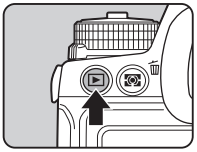
Si se enciende la cámara con un objetivo retraíble como el HD PENTAX-DA 18-50mm F4-5.6 DC WR RE montado y no se extiende, se visualiza en el monitor un mensaje de error. Gire el aro de zoom en la dirección de ② pulsando a la vez el botón del aro (①) para extender el objetivo. Para retraer el objetivo, gire el aro de zoom en dirección contraria de ② pulsando a la vez el botón del aro y alinee el punto blanco con la posición ③.



Revisión de imágenes

Revise la imagen capturada en la pantalla.

1 Pulse ▶.



La cámara accede al modo de reproducción y se visualiza la foto más reciente (visualización de una imagen).

2 Revise la imagen capturada.

Operaciones disponibles

◀/ a la izquierda	Muestra la imagen anterior.
▶/ a la derecha	Muestra la imagen siguiente.
🗑	Borra la imagen.
a la derecha	Amplía la imagen (hasta 16×). Utilice ▲▼◀▶ para cambiar el área que se va a visualizar. Pulse ● para devolver el área de visualización al centro. Pulse el botón OK para regresar a la visualización de toda la foto.
a la izquierda	Cambia a pantalla Miniaturas (p.74).
1↕2	Alterna entre la tarjeta SD1 y la SD2.
AE-L	Guarda los datos RAW (solo cuando se toma una foto JPEG y los datos permanecen en la memoria intermedia).
INFO	Cambia el tipo de información visualizada (p.14).
▼	Visualiza la paleta de modos de reproducción (p.73).

Nota

- Cuando se gira a la derecha para ampliar la imagen, la ampliación se visualiza en la parte inferior derecha de la pantalla. 100% aparece cuando se visualiza la imagen al tamaño actual (1× imagen). Puede ajustar la ampliación inicial cuando se amplíen imágenes en [Zoom rápido] en el menú ▶1.
- Cuando se visualiza AE-L RAW en la pantalla, la imagen JPEG que se acaba de tomar se guarda en formato RAW (Guardar datos RAW).

Configurar los ajustes de captura

Ajustes de la tarjeta de memoria

1/

Puede ajustarse el método de grabación cuando hay insertadas dos tarjetas de memoria en [Opc. Tarjeta Memoria] en el menú 1 o en el panel de control.

Uso secuencial	Cuando se llena la tarjeta de memoria de la ranura SD1, los datos se guardan en la tarjeta de SD2.
Guardar en ambas	Guarda los mismos datos en las tarjetas de memoria de SD1 y SD2.
Separar RAW/JPEG	Guarda los datos RAW en la tarjeta de memoria de SD1, y los datos JPEG en la tarjeta de SD2.

Nota

- Cuando se encuentra en modo , los datos se guardan en la tarjeta de SD1 o de SD2. Ajuste en [Opc. Tarjeta Memoria] en el menú 1.

Ajustes captura imagen

1/

Ajuste el formato de archivo para fotos fijas en [Ajustes captura imagen] en el menú 1 o en el panel de control.

Formato Archivo	JPEG, RAW, RAW+
Píxels Grabados JPEG	L, M, S, XS
Calidad JPEG	★★★, ★★, ★
Formato Archivo RAW	PEF, DNG

Precaución

- Cuando se ajusta [Opc. Tarjeta Memoria] a [Separar RAW/JPEG], [Formato Archivo] se fija en [RAW+].

Nota

- Cuando se ajusta el [Formato Archivo] a [RAW+], se guardan a la vez una imagen JPEG y otra RAW con el mismo número de archivo.
- Puede tomar fotos con un valor de formato de archivo diferente solo cuando se pulsa RAW FX. (p.87)
- [PEF] de [Formato Archivo RAW] es un formato de archivo RAW original PENTAX.

Ajustes Captura Vídeo

1/

Ajuste el formato de archivo para vídeos en [Ajustes Captura Vídeo] en el menú 1 o desde el panel de control.

Píxeles Grabados	Frecuencia imagen
Full HD	60i, 50i, 30p, 25p, 24p
HD	60p, 50p, 30p, 25p, 24p

Toma de una fotografía

Seleccione el modo de exposición adecuado para el tema y las condiciones de disparo.
Esta cámara dispone de los siguientes modos de exposición.

✓: Disponible #: Restringido ×: No disponible

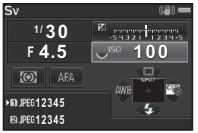
Modo	Cambiar velocidad de obturación	Cambiar valor de apertura	Cambiar sensibilidad	Compensación EV
P Programa Exposición Automática	# *1	# *1	✓	✓
Sv Exposición Automática Prioridad sensibilidad	×	×	✓ *2	✓
Tv Exposición Automática Prioridad obturador	✓	×	✓	✓
Av Exposición Automática Prioridad apertura	×	✓	✓	✓
TAv Exposición Automática Prior. obturador y apertura	✓	✓	✓ *3	✓
M Exposición manual	✓	✓	✓ *2	✓
B Exposición a lámpara	×	✓	✓ *2	×
X Velocidad X-sinc del flash	× *4	✓	✓ *2	✓

*1 Puede ajustar el valor que se va a cambiar en [Programación Dial E] en el menú 📷4. (p.86)

*2 [ISO AUTO] no está disponible
*3 Fijado a [ISO AUTO].
*4 Fijado a 1/180 segundos.

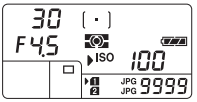
1 Ajuste el dial de modos al modo de exposición deseado.

Aparece o en la pantalla de estado para el valor que puede cambiarse.



El valor que puede cambiarse aparece resaltado en el visor.

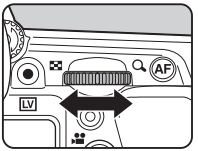
Aparece ▶ en la pantalla LCD para el valor que puede cambiarse.



Durante Live View, aparece ▶ para el valor que puede cambiarse.

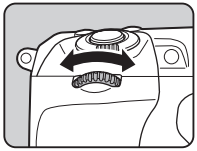
2 Gire .

El valor de apertura se cambia en modo **Av**, **TAv**, **M**, **B**, o **X**.
La sensibilidad puede cambiarse en modo **Sv**.



3 Gire .

La velocidad de obturación se cambia en modo **Tv**, **TAv**, o **M**.



Nota

- Los ajustes para la exposición pueden especificarse en incrementos de 1/3 de pasos EV. En [1. Pasos EV] del menú **C**1, puede cambiar los pasos de ajuste a 1/2 pasos EV.
- Puede que no se obtenga la exposición correcta con la velocidad de obturación y el valor de apertura seleccionados cuando se fija la sensibilidad a un determinado valor.
- En modo **M** o **X**, la diferencia de la exposición correcta se visualiza en la barra EV mientras se ajusta la exposición.
- En modo **B**, el modo Fotografiar no puede ajustarse a [Disparo continuo], [Horquillado Expos.], [Multi-exposición+Continuo], [Intervalo disparo], o [Composición a intervalos].
- Para cada modo de exposición, puede ajustar el funcionamiento de la cámara para cuando se gira o o se pulsa **OK**. Ajuste [Programación Dial E] en el menú 4. (p.86)
- Cuando se dispara con una velocidad de obturación baja, puede reducir el ruido de la imagen en [Reduc. Ruido Obt. Lenta] en el menú 2 o desde el panel de control.

AUTO	Aplica reducción de ruido según la velocidad de obturación, la sensibilidad y la temperatura interna de la cámara.
ON	Aplica reducción de ruido cuando la velocidad de obturación es menor de 1 segundo.
OFF	No aplica reducción de ruido a ninguna velocidad de obturación.

Línea de programa

En [Línea de programa] del menú 2, se puede especificar cómo controlar la exposición al seleccionar [**P**LINE] para el funcionamiento del botón **OK**.

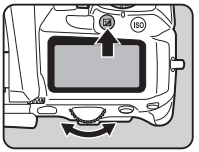
Auto	Determina los ajustes apropiados.
Normal	Programa Exposición automática básico
Prioridad Alta Velocidad	Prioriza altas velocidades de obturación.
Prioridad DOF (prof)	Cierra la apertura para lograr una mayor profundidad de campo.
Prioridad DOF (plana)	Abre la apertura para una menor profundidad de campo.
Prioridad MTF	Ajusta el mejor valor de apertura para el objetivo montado cuando se utiliza un objetivo DA, DA L, D FA, FA J, o FA.

Compensación EV

El valor de compensación puede ajustarse entre -5 y +5 EV (-2 y +2 EV en modo 🎥).

1 Pulse ⊠, y gire después ⚙.

Durante el ajuste se visualizan ⊠ y el valor de compensación en la pantalla de estado, en la pantalla Live View, en el panel LCD y en el visor.



Operaciones disponibles

⊠	Inicia/finaliza el ajuste del valor de compensación.
○	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado.

Nota

- El disparo con horquillado de exposición le permite tomar fotos mientras se cambia automáticamente la exposición. (p.57)

Grabar vídeos

1 Gire el interruptor de modo de captura a 🎥.

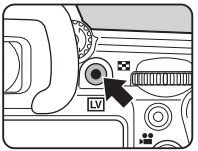
Se visualiza Live View (Visión directa).

2 Enfoque el tema.

En modo **AF**, pulse el disparador hasta la mitad de recorrido.

3 Pulse ⊙.

Comienza la grabación de vídeo. En la parte superior izquierda de la pantalla comienza a parpadear «REC» y se visualiza el tamaño del archivo de vídeo grabado.



4 Pulse de nuevo ⊙.

Se interrumpe la grabación del vídeo.

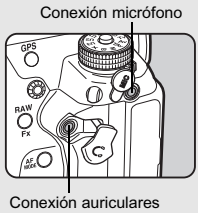
Precaución

- Cuando se graba un vídeo con sonido, se graban también los sonidos operativos de la cámara.
- Cuando se graba un vídeo con una función de procesado de imágenes aplicada, como Digital Filter, puede que se guarde el archivo del vídeo sin algunos fotogramas.
- Si sube la temperatura en el interior de la cámara durante la grabación de vídeo, puede finalizar la grabación.
- Cuando se monta un objetivo retraíble, se interrumpe la grabación si se retrae el objetivo durante la grabación y se visualiza un mensaje de error.

Nota

- Puede iniciarse o interrumpirse la grabación pulsando a fondo el disparador.
- Puede cambiar los ajustes del vídeo en el menú 1 o desde el panel de control. (p.25) Cuando se ajusta [Ajuste de exposición] a , , o , puede ajustar la exposición antes de disparar.
- Cuando se ajusta [Nivel Grabación Sonido] a [Manual], aparece un gráfico de barras indicando el volumen del micrófono en el borde izquierdo de la pantalla (en ambos bordes cuando se ha conectado un micrófono estéreo).
- Puede grabar vídeos continuadamente hasta 4 GB o 25 minutos. Cuando se llena la tarjeta de memoria, se interrumpe la grabación.

Uso de un micrófono o de auriculares



Puede grabar sonido estéreo conectando un micrófono estéreo normal disponible en el mercado al terminal del micrófono de la cámara y grabar sonido estéreo. Con un micrófono externo también reduce la posibilidad de grabar los sonidos de funcionamiento de la cámara.
Se recomiendan las siguientes especificaciones para micrófonos externos.

Enchufe	Enchufe mini estéreo (ø 3,5 mm)
Formatear	Condensador electret estéreo
Corriente	Método de alimentación Plug-in (voltaje operativo de 2,0 V o inferior)
Impedancia	2,2 kΩ

Si se desconecta el micrófono externo durante la grabación, no se graba ningún sonido.
Puede grabar y reproducir vídeos mientras escucha el sonido conectando unos auriculares comunes a la conexión de auriculares.

Cómo reproducir vídeos

1 Visualice un vídeo que desee reproducir en pantalla de una imagen del modo reproducir.

Operaciones disponibles

▲	Reproduce/detiene el vídeo.
▶	Hace avanzar un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado ▶	Reproducción rápida.
◀	Revierte un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado ◀	Reproducción rápida invertida.
▼	Interrumpe la reproducción.
⟳	Ajusta el volumen de sonido (21 niveles).
AE-L	Guarda el fotograma visualizado como un archivo JPEG (durante la pausa).
INFO	Alterna entre [Pantalla Información estándar] y [Pantalla sin información].

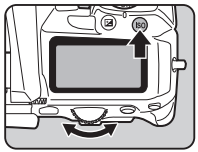
Nota

- En [Editar Vídeo] en la paleta del modo de reproducción, un archivo de vídeo puede dividirse en múltiples segmentos o pueden borrarse fotogramas seleccionados. (p.83)

Fijar la exposición

Sensibilidad

1 Pulse ISO, y gire después ⟳.

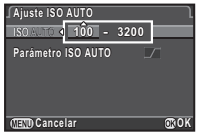


Cambia la sensibilidad visualizada en la pantalla de estado, en la pantalla Live View, en el panel LCD y en el visor. Pulse el botón ✪ para ajustar la sensibilidad a [ISO AUTO].

Nota

- Cuando se ajusta [Ajuste de exposición] a en modo , puede ajustarse la sensibilidad entre ISO 100 e ISO 3200.
- Los pasos de ajuste para sensibilidad ISO son 1 paso EV. Puede ajustar la sensibilidad según el parámetro de pasos EV para exposición desde [2. Pasos Sensibilidad] en el menú C1.

Cómo ajustar el rango de ISO AUTO



Puede fijar el rango al que ajustar automáticamente la sensibilidad cuando se fija ésta a ISO AUTO. Ajuste [Ajuste ISO AUTO] en el menú 2 o desde el panel de control. (Valor predeterminado: ISO 100 a ISO 3200)

Puede especificar la forma en que se incrementa la sensibilidad en [Parámetro ISO AUTO].

SLOW	Aumenta la sensibilidad lo menos posible.
◿	Aumenta la sensibilidad al nivel intermedio entre SLOW y FAST.
FAST	Aumenta activamente la sensibilidad.

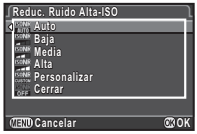
Precaución

- Cuando se activa [Captura HDR] del menú 📷1 y se ajusta [Auto alinear] a ☑ (Activ), [Parámetro ISO AUTO] se fija a FAST.

Reducción de ruido cuando se dispara con una alta sensibilidad ISO

📷2/▦

Puede ajustar el valor de Reducción de ruido cuando se dispara con una alta sensibilidad ISO en [Reduc. Ruido Alta-ISO] en el menú 📷2 o desde el panel de control.



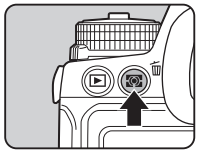
Auto	Aplica reducción de ruido a niveles calculados óptimamente de rango ISO.
Baja/Media/Alta	Aplica reducción de ruido al nivel constate elegido de rango ISO.
Personalizar	Aplica reducción ruido a niveles definidos por el usuario para cada ajuste ISO.
Cerrar	No aplica reducc. ruido en ningún valor ISO.

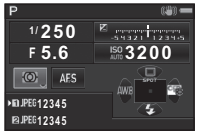
Cuando se elija [Personalizar], seleccione [Ajustes] y ajuste el nivel de reducción de ruido en función de la sensibilidad ISO.

Medición AE

Seleccione la parte del sensor a utilizar para medir la luminosidad y determinar la exposición.

1 Gire mientras pulsa .





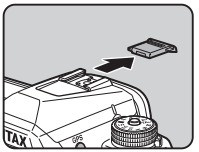
Multisegmentos	Mide la luminosidad en diferentes zonas del sensor. En condiciones de retroiluminación, este modo ajusta automáticamente la exposición.
Pond al centro	Mide la luminosidad con un énfasis en el centro del sensor. La sensibilidad aumenta en el centro y no se realiza ningún ajuste automático incluso durante escenas a contraluz.
Puntual	La luminosidad se mide solo en un área limitada en el centro del sensor. Útil cuando el tema enfocado es pequeño.

Uso de un flash

Cuando se conecta un flash externo (opcional) a la cámara, puede disparar un flash durante el disparo.

Conexión de un flash

Retire la tapa de la zapata de la cámara y conecte un flash externo.



Nota

- Consulte «Funciones cuando se usa un flash externo» (p.100) para más información sobre el funcionamiento de flashes externos.

Cómo ajustar el modo Flash

1 Pulse el botón ▼ en modo de espera.

2 Seleccione un modo de flash.

⚡A	**Descarga automática flash**	La cámara mide automáticamente la luz ambiental y determina si se va utilizar el flash.
⚡A 👁	**Flash auto + Red. ojos rojos**	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes de un flash automático.
⚡	**Activar Flash**	El flash se dispara para cada foto.
⚡ 👁	**Flash On + Red. ojos rojos**	Dispara un flash previo para la reducción de ojos rojos antes del flash automático para cada foto.
SLOW ⚡	**Sinc baja velocidad**	Se ajusta a una velocidad de obturación lenta y dispara un flash para cada toma. Utilícelo, por ejemplo, cuando se toma un retrato con la puesta de sol como fondo.
SLOW 👁 ⚡	**Sinc baja vel. + Red. ojos rojos**	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes de disparar el flash principal con Sincronización a baja velocidad.

3 Para compensar la salida del flash, pulse ▼ y utilice después ◀▶ para ajustar el valor.

Pulse el botón ○ para restaurar el valor a 0.0.

4 Pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.

Nota

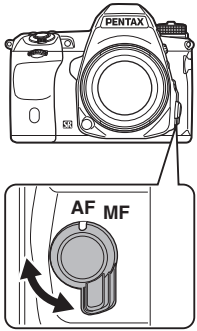
- Los modos de flash que pueden seleccionarse varían según el modo de exposición.

Método de exposición	Modo de flash seleccionable
■	⚡A, ⚡A 👁 * Sin compensación del flash
P, **Sv**, **Av**	⚡, ⚡ 👁, SLOW ⚡, SLOW 👁 ⚡
Tv, **TAv**, **M**, **B**, **X**	⚡, ⚡ 👁

- Cuando se utiliza el flash en modo **Av**, la velocidad de obturación cambia automáticamente en una gama de 1/180 segundos a velocidad de obturación baja dependiendo del objetivo utilizado. La velocidad de obturación se bloquea a 1/180 segundos cuando se utiliza un objetivo diferente a un DA, DA L, D FA, FA J, FA o F.
- Cuando se utiliza el flash interno en modo **Tv**, **TAv**, o **M**, puede ajustarse cualquier velocidad de obturación deseada de 1/180 segundos o menor.

Cómo establecer el método de enfoque

Coloque el interruptor de modo de enfoque en **AF** o **MF**.

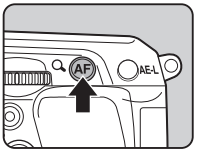


El modo de enfoque automático utilizado para disparar con el visor difiere del utilizado para disparar con Live View, Visión directa.

Disparo con el visor	Sistema TTL de enfoque automático acoplador de fase: Seleccione el modo **AF.S**, **AF.C**, o **AF.A** que permite alternar automáticamente entre **AF.S** y **AF.C**. Ajuste el área de enfoque utilizando los puntos AF. (p.51) Es posible una acción de autoenfoque más rápida que AF con detección de contraste.
Diparo con Live View	AF con detección del contraste Están disponibles Detección de rostro y Seguimiento. (p.52)

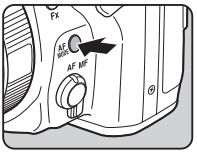
Nota

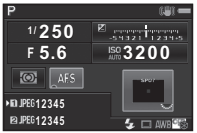
- Puede utilizar el botón AF para enfocar el tema. Puede ajustarse el funcionamiento del botón AF en [Personalizac. de botón] en el menú 4. (p.86)



Cómo ajustar el modo AF cuando se dispara con el visor

1 **Gire mientras se pulsa AF MODE.**





AF.S **Modo simple**	Cuando se pulsa a medio recorrido el disparador y el tema aparece enfocado, el enfoque se bloquea en esa posición. La luz AF auxiliar se enciende según sea necesario.
AF.C **Modo continuo**	El sujeto se mantiene enfocado mediante un ajuste continuo cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. Aparece en el visor cuando el sujeto aparece enfocado. Puede dispararse aunque el sujeto no esté enfocado.
AF.A **Modo Selecc. Auto**	Alterna automáticamente entre los modos **AF.S** y **AF.C** según el tema.

Nota

- Pueden realizarse los siguientes ajustes para la operación de enfoque automático en el menú **C**3.

15. Ajuste AF.S	Prioridad enfoque, Prioridad obturador
16. Acc. 1er fotogr en AF.C	Prioridad obturador, Auto, Prioridad enfoque
17. Acción en AF.C continuo	Prioridad enfoque, Auto, Prioridad FPS
18. Mantener Estado AF	Desactiv, Baja/Media/Alta

En [18. Mantener Estado AF] puede configurar si se va a reactivar inmediatamente el enfoque automático o se va a mantener el enfoque durante un tiempo determinado antes de reactivar el autoenfoque cuando el tema se sale del área de enfoque seleccionado después de haber sido enfocado. El ajuste predeterminado reactiva inmediatamente el enfoque automático cuando se desenfoca el sujeto.

- En modo ■, el enfoque automático se fija en **AF.A**.

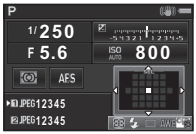
Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF)

1 Gire mientras se pulsa AF MODE.

Auto (27 puntos AF)	De entre los 27 puntos AF seleccionados, la cámara elige automáticamente el área de enfoque óptima.
Seleccionar zona	De los 9 puntos AF seleccionados, la cámara elige automáticamente el punto de enfoque óptimo.
Elegir	Fija el área de enfoque al punto seleccionado por el usuario de los 27 puntos.
Área expandida AF (S)	Fija el punto de enfoque al punto seleccionado por el usuario entre 27 puntos. Cuando el tema se sale del área de enfoque seleccionada después de haber sido enfocada, se utilizan 8 puntos periféricos como puntos de refuerzo. No disponible en modo **AF.S**.
Área expandida AF (M)	Fija el punto de enfoque al punto seleccionado por el usuario entre 27 puntos. Cuando el tema se sale del área de enfoque seleccionada después de haber sido enfocada, se utilizan 24 puntos periféricos como puntos de refuerzo. No disponible en modo **AF.S**.
Área expandida AF (L)	Fija el punto de enfoque al punto seleccionado por el usuario entre 27 puntos. Cuando el tema se sale del área de enfoque seleccionada después de haber sido enfocada, se utilizan 26 puntos periféricos como puntos de refuerzo. No disponible en modo **AF.S**.
Puntual	Fija el área de enfoque en el centro de los 27 puntos.

Continúe con el paso 2 cuando elija un modo diferente a o .

2 Seleccione el punto AF deseado.



Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Cambia el punto AF.
OK	Devuelve el punto AF al centro.
⊞	Cambia la función de las teclas de flecha (▲▼◀▶) al modo Cambiar punto AF o a operación directa por teclas.

Cómo ajustar el Modo AF durante Live View

3/⊞

Puede seleccionar un modo de autoenfoque cuando se dispara con Live View en [Vista en vivo] en el menú 3, o en [Contraste AF] del panel de control. El modo de autoenfoque solo puede cambiarse girando mientras se pulsa AF MODE durante Live View (visión directa).

Detecc rostro	Detecta y realiza el seguimiento de rostros de gente. Se visualiza en amarillo el recuadro de detección del rostro principal para AF y AE.
Seguimiento	Realiza el seguimiento del sujeto enfocado. Puede dispararse aunque el sujeto no esté enfocado.
Múltiples puntos AF	Fija el área de enfoque al área deseada. El sensor se divide en 45 áreas (9 horizontales por 5 verticales), y puede seleccionar un área de enfoque más amplia o más estrecha utilizando 1, 9, 15 o 21 de esas 45 disponibles.
Elegir	Establece el área de enfoque por píxeles.
Puntual	Fija el área de enfoque a un área limitada en el centro.

Precaución

- Cuando se selecciona , no funciona la operación de bloqueo del enfoque (ajuste de la composición con el disparador pulsado a medio recorrido).

Cómo seleccionar el área de enfoque deseada

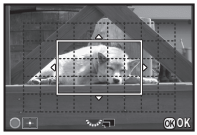
Puede fijar la posición y el rango del área de enfoque (Área AF).

1 Coloque el modo flash en [AUTO] o [◉].

2 Pulse ⊛.

3 Seleccione el área AF.

Utilice el recuadro que aparece en la pantalla para cambiar la posición y el tamaño del área AF.



Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Cambia la posición del área AF.
[dial]	Aumenta/reduce el tamaño del área AF (cuando se selecciona [AUTO]).
○	Devuelve al centro el área AF.

4 Pulse ⊛.

Se ajusta el área AF.

Nota

- Cuando se ajusta [Microcontraste] a [ON] en [Vista en vivo] en el menú 📷3, el contorno del tema aparece resaltado, lo que facilita la comprobación del enfoque. Esta función se activa en ambos modos **AF** y **MF**.

Ajuste Fino AF C4

Puede ajustar a precisión su objetivo con el sistema de enfoque automático de la cámara.

1 Seleccione [25. Ajuste Fino AF] en el menú C4 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [25. Ajuste Fino AF].

2 Seleccione [Aplicar todos] o [Aplicar uno] y pulse ⊛.

Aplicar todos	Aplica el mismo valor de ajuste a todos los objetivos.
Aplicar uno	Guarda un valor de ajuste para el objetivo utilizado (hasta 20 valores).

3 Seleccione [Ajustes] y ajuste el valor.

Operaciones disponibles

▶/[dial] a la derecha	Ajusta el enfoque a una posición más cercana.
◀/[dial] a la izquierda	Ajusta el enfoque a una posición más lejana.
○	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado.

4 Pulse ⊛.

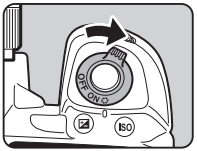
Se guarda el valor del ajuste.

5 Pulse dos veces MENU.

La cámara vuelve al modo de espera.

Comprobar la profundidad de campo (Previsualización)

Gire el interruptor principal a ⟲ para usar la función de vista previa.
Hay dos métodos de vista previa.



Vista previa óptica	Activa la Vista previa óptica para comprobar la profundidad de campo con el visor.
Vista previa digital	Activa la Vista previa digital para comprobar la composición, la exposición y el enfoque en la pantalla (tiempo de visualización máximo: 60 segundos). Puede ampliar la imagen o guardar la imagen de vista previa.

Cómo ajustar el método de vista previa 4

1 Seleccione [Personalizac. de botón] en el menú 4 y pulse ▶.
Aparece la pantalla [Personalizac. de botón].

2 Seleccione [Dial Previsualización] y pulse el botón ▶.
Aparece la pantalla [Dial Previsualización].

3 Seleccione [Vista previa óptica] o [Vista previa digital] y pulse OK.

4 Pulse tres veces el botón MENU.
La cámara vuelve al modo de espera.

Nota

- La Vista previa óptica se utiliza siempre cuando se ajusta el modo Fotografiar a [Disparo bloqueo espejo], [Multi-exposición], [Intervalo disparo], o [Composición a intervalos], o cuando se activa [FOTOASTRONÓMICA].
- Pueden cambiarse los ajustes de pantalla y de operación de la cámara durante Vista previa digital en [Vista previa digital] en el menú 4. (p.24)
- La función de vista previa puede asignarse también a RAW FX. (p.87) Puede alternar fácilmente entre Vista previa óptica y Vista previa digital después de asignar diferentes tipos de métodos de vista previa a los dos controles, ⟲ del interruptor principal y RAW FX.

Precaución

- Durante vista previa digital no pueden revisarse los efectos de algunas funciones o no se aplican a la imagen de previsualización guardada.

Ajustar el modo Fotografiar

Puede seleccionar entre los tres modos Fotografiar siguientes.

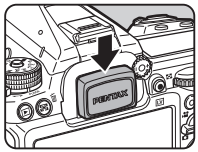
Toma de 1 solo fotograma (□)	Modo de Captura normal
Disparo continuo (□H/□M/□L)	Captura fotografías de forma continua mientras se mantiene pulsado el disparador. (p.56) El número de fotografías que pueden tomarse continuadamente varía según el modo seleccionado (H/M/L).
Autodisparador (/)	Dispara el obturador unos 12 segundos o 2 segundos después de pulsar el disparador. (p.56)
Control remoto (/3s/)	Permite disparar con control remoto. (p.56) Seleccione entre [Control remoto], [Control remoto (Retardo 3 seg)], o [Disparo continuo remoto].
Horquillado Expos. (/AE/)	Se toman tres fotos consecutivas a niveles diferentes de exposición. (p.57) Seleccione entre [Horquillado Expos.], [Autodisparador+Horquill Expos.], o [Horquillado Expos.+Ctrl rem.].
Disparo bloqueo espejo (MUP/)	Toma fotos con el espejo levantado. (p.57) Seleccione entre [Disparo bloqueo espejo] o [Control remoto+Bloqueo espejo].
Multi-exposición (/MY/)	Crea una imagen compuesta tomando varias fotografías y combinándolas en una sola. (p.58) Seleccione entre [Multi-exposición], [Multi-exposición+Continuo], [Autodisparador+Multi-exposición], o [Control remoto+Multi-exposición].
Intervalo disparo ()	Toma fotos a un intervalo ajustado durante un tiempo determinado. (p.58)
Composición a intervalos ()	Toma fotos a un intervalo ajustado desde un tiempo fijado y las combina en una sola imagen. Puede capturar en una imagen estelas de estrellas y de la luna. (p.59)
Grabación vídeo a intervalos ()	Toma fotos a un intervalo ajustado desde un tiempo fijado y las guarda como un único archivo de vídeo. (p.59) Disponible solo en modo .

Precaución

- Existen restricciones en algunos modos de disparo cuando se utilizan en combinación con otras funciones. (p.96)

Nota

- Solo puede seleccionarse , , o en modo .
- Se guarda el ajuste del modo Fotografiar incluso cuando se apaga la cámara. Si se ajusta [Modo Fotografiar] a □ (Desactiv) en [Memoria] en el menú 4, el ajuste vuelve a [Toma de 1 solo fotograma] cuando se apaga la cámara. (p.90)
- La función [Shake Reduction] del menú 3 se ajusta automáticamente a [OFF] cuando se configura el modo de fotografía a [Autodisparador], [Control remoto], o a [Disparo bloqueo espejo].
- Cuando se selecciona el modo de captura que utiliza el autodisparador o el control remoto, la exposición puede verse afectada si entra luz en el visor. En ese caso, utilice la función de Bloqueo AE o monte la tapa del visor ME opcional. Quite el ocular antes de montar la tapa del visor ME.



Disparo continuo

1 Pulse el botón ▲ en modo de espera.
Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Seleccione ⊒ᴴ y pulse ▼.

3 Seleccione ⊒ᴴ, ⊒ᴹ, o ⊒ᴸ y pulse OK.
La cámara vuelve al modo de espera.

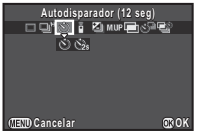
Nota

- Cuando se ajusta el modo AF a **AF.S**, se bloquea la posición de enfoque en el primer fotograma.

Autodisparador

1 Pulse el botón ▲ en modo de espera.
Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Seleccione ⏲ y pulse ▼.



3 Seleccione ⏲ o ⏲₂ₛ y pulse OK.
La cámara vuelve al modo de espera.

4 Pulse el disparador a medio recorrido y después a fondo.
Comienza a parpadear la luz del autodisparador.
El obturador se disparará tras unos 12 segundos o 2 segundos.

Mando a distancia

1 Pulse el botón ▲ en modo de espera.
Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Seleccione 🎛 y pulse ▼.

3 Seleccione 🎛, 🎛₃ₛ, o 🎛⧉ y pulse OK.
La cámara vuelve al modo de espera.
Comienza a parpadear la luz del autodisparador.

4 Pulse el disparador hasta la mitad del recorrido.

5 Dirija el mando a distancia hacia su receptor de la parte frontal o trasera de la cámara, y pulse el botón del mando a distancia.

Nota

- La distancia operativa máxima del mando a distancia es de unos 4 m desde la parte frontal de la cámara y de unos 2 m desde la parte posterior de la cámara.
- Para ajustar el enfoque con el mando a distancia, ajuste [19. AF con control remoto] en el menú **C**3.
- Cuando se utiliza el mando a distancia impermeable O-RC1, puede operarse el sistema de enfoque automático con el botón ⅟ₘ del mando a distancia. No puede usarse el botón **Fn**.

Horquillado Expos.

1 Pulse el botón ▲ en modo de espera.
Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Seleccione y pulse ▼.

3 Seleccione , , o y pulse ▼.

4 Utilice para seleccionar el número de disparos.
Seleccione entre [2 imág (+)], [2 imág (-)], [3 imág], o [5 imág].

5 Ajuste el valor de horquillado.

Operaciones disponibles

	Cambia el valor de horquillado (hasta ±2 EV).
→	Ajusta el valor de compensación de la exposición.
O	Restaura el valor de compensación al valor predeterminado.

6 Pulse OK.
La cámara vuelve al modo de espera.

7 Tome el número de fotos ajustado.
Después de tomar fotos, la cámara vuelve al modo de espera en el punto 6.

Nota
- Puede fijar el valor de horquillado en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV según el ajuste [1. Pasos EV] del menú C1.
- Pueden configurarse los siguientes ajustes para el Horquillado de exposición en el menú C2.

8. Orden de horquillado	Cambia el orden de horquillado de las fotos.
9. Horquillado de un toque	Toma todas las fotos con un solo disparo.

Disparo bloqueo espejo

1 Pulse el botón ▲ en modo de espera.
Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Seleccione M.UP y pulse ▼.

3 Seleccione M.UP o y pulse OK.
La cámara vuelve al modo de espera.

4 Pulse el disparador a medio recorrido y después a fondo.
Se despliega el espejo y se activa la función de Bloqueo AE.

5 Pulse de nuevo a fondo el disparador.
El espejo vuelve a su posición original después de tomar una foto.

Nota
- El espejo vuelve automáticamente a su posición original si transcurre 1 minuto desde que se elevó.

Precaución

- No puede seleccionarse la función Disparo con bloqueo de espejo cuando se dispara con Live View.

Multi-exposición

1 Pulse el botón ▲ en modo de espera.
Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Seleccione y pulse ▼.

3 Seleccione , , , o , y pulse ▼.

4 Seleccione [Modo composición].

	Medio	Crea una imagen compuesta con la exposición media.
	Aditivo	Crea una imagen compuesta con la exposición acumulativa añadida.
	Claro	Crea una imagen compuesta que combina solo secciones claras.

5 Especifique el [Número disparos].
Seleccione desde 2 a 2000 veces.

6 Pulse OK.
La cámara vuelve al modo de espera.

7 Dispare.
Se muestra la revisión instantánea.

Operaciones disponibles durante Revisión instantánea

	Desecha fotos tomadas hasta ese momento y toma fotos de nuevo desde la primera imagen.
MENU	Guarda fotos tomadas hasta ese momento y muestra el menú .

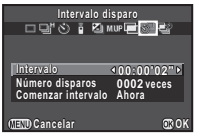
Después de tomar el número de fotos fijado, la cámara regresa al modo de espera.

Intervalo disparo

1 Pulse el botón ▲ en modo de espera.
Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Seleccione y pulse ▼.

3 Ajuste las condiciones de disparo.



Intervalo	Seleccione desde 2 segundos a 24 horas.
Número disparos	Seleccione desde 2 a 2000 veces.
Comenzar intervalo	Seleccione si se va a tomar ahora la primera foto o en un tiempo establecido. Al seleccionar [Tiemp fij], fije la hora a la que desea iniciar el disparo en [Tiempo inicio].

4 Pulse de nuevo OK para terminar el ajuste.
La cámara vuelve al modo de espera.

5 Dispare.

Cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Ahora], se toma la primera foto. Cuando se ajusta a [Tiemp fij], la cámara comenzará a disparar a la hora fijada.
Se visualiza Revisión instantánea y se apaga la pantalla.
Para cancelar el disparo, pulse el obturador a medio recorrido y pulse después MENU en modo de espera.
Después de tomar el número de fotos fijado, la cámara regresa al modo de espera.

Nota

- Los intervalos más cortos que pueden fijarse para [Intervalo] son 10 y 20 segundos para [Filtro Digital] y [Captura HDR] del menú 📷1, respectivamente.

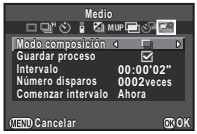
Composición a intervalos

1 Pulse el botón ▲ en modo de espera.

Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Seleccione y pulse ▼.

3 Ajuste las condiciones de diaparo.



Modo composición	Seleccione entre [Medio], [Aditivo], o [Claro]. (Consulte «Multi-exposición» (p.58).)
Guardar proceso	Seleccione ☑ para guardar imágenes durante el procesado.
Intervalo	Seleccione desde 2 segundos a 24 horas.
Número disparos	Seleccione desde 2 a 2000 veces.
Comenzar intervalo	Seleccione si se va a tomar ahora la primera foto o en un tiempo establecido. Al seleccionar [Tiemp fij], fije la hora a la que desea iniciar el disparo en [Tiempo inicio].

4 Pulse de nuevo OK para terminar el ajuste.

La cámara vuelve al modo de espera.

5 Dispare.

Cuando [Comenzar intervalo] se ajusta a [Ahora], se toma la primera foto. Cuando se ajusta a [Tiemp fij], la cámara comenzará a disparar a la hora fijada.
Para cancelar el disparo, pulse MENU en modo de espera.
Después de tomar el número de fotos fijado, la cámara regresa al modo de espera.

Nota

- Monte la cámara en un trípode durante el disparo.

Grabación vídeo a intervalos

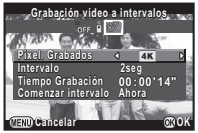
En modo 🎥, puede usar [Grabación vídeo a intervalos] para tomar fotos una tras otra a un intervalo ajustado desde un tiempo fijado y guardarlas como un único archivo de vídeo (Motion JPEG, extensión de archivo: .AVI).

1 Gire el interruptor de modo de captura a 🎥 y pulse ▲.

Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Seleccione y pulse ▼.

3 Ajuste las condiciones de diaparo.



Píxel. Grabados	Seleccione entre 4K, FullHD, o HD.
Intervalo	Seleccione entre [2seg], [5seg], [10seg], [20seg], [30seg], [1min], [5min], [10min], [30min], o [1h].
Tiempo Grabación	Ajuste el tiempo desde el inicio hasta la finalización de la grabación. Seleccione desde 14 segundos hasta 99 horas. El tiempo que puede ajustarse varía en función del ajuste de [Intervalo].
Comenzar intervalo	Seleccione si se va a tomar ahora la primera foto o en un tiempo establecido. Al seleccionar [Tiemp fij], fije la hora a la que desea iniciar el disparo en [Tiempo inicio].

4 Pulse de nuevo OK para terminar el ajuste.

La cámara vuelve al modo de espera.

5 Pulse a fondo el disparador para comenzar a disparar.

Cuando se ajusta [Comenzar intervalo] a [Ahora], se toma la primera foto.
Se visualiza Revisión instantánea y se apaga la pantalla.
Para cancelar el disparo, pulse el obturador a medio recorrido y pulse después MENU en modo de espera.
Después de tomar el número de fotos fijado, la cámara regresa al modo de espera.

Nota

- Los intervalos más cortos que pueden fijarse para [Intervalo] son 10 y 20 segundos para [Filtro Digital] y [Captura HDR] del menú 🎥1, respectivamente.

Cómo ajustar el balance de blancos

1 Pulse el botón ◀ en modo de espera.

Aparece la pantalla de ajuste del balance de blancos.

2 Seleccione el ajuste de balance de blancos deseado.

AWB	AWB Balance Blancos Auto Multi Balance Blancos Auto
☼	Luz de día
⌂	Sombra
☁	Nublado
▦	Fluorescente - Luz día Fluorescente - Luz día blanca Fluorescente - Blanco Frío Fluorescente - Blanca cálida
💡	Luz de tungsteno
AWB	Flash
CTE	Mejora de la temperatura del color
▭	Balance blancos manual 1 a 3
K	Temperatura de color 1 a 3

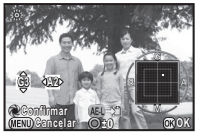
Operaciones disponibles cuando se dispara con el visor

Interruptor principal a ⟲	Utiliza Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el balance de blancos aplicado.
AE-L	Guarda la imagen de vista previa (solo cuando la imagen puede guardarse).

Pase al punto 5 si no necesita realizar un ajuste fino del balance de blancos.

3 Pulse INFO.

Aparece la pantalla de ajuste fino.



Operaciones disponibles

▲▼	Ajuste: Verde-Magenta
◀▶	Ajuste: Azul-Ámbar
○	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado.

4 Pulse OK.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

5 Pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.

Precaución

- La operación de Vista previa digital del punto 2 no puede realizarse cuando se ajusta el modo de fotografiar a [Multi-exposición], [Intervalo disparo], o a [Composición a intervalos].

Nota

- Cuando se ajusta WB A, aunque haya varias fuentes de luz en el lugar de disparo, la cámara ajusta automáticamente el balance de blancos según la fuente de luz de cada área. (WB A no está disponible en modo 🎥).
- Pueden configurarse los siguientes ajustes para el balance de blancos en el menú C2.

10. Gama WB ajustable	Fijado, Ajuste Auto
11. Balance Blancos con flash	Balance Blancos Auto, Multi Balance Blancos Auto, Flash, Sin cambios
12. AWB en luz de tungsteno	Corrección fuerte, Corrección sutil
13. Pasos Temperatura Color	Kelvin, Mired

Ajustar manualmente el balance de blancos

Puede medir el balance de blancos en un punto seleccionado.

1 Seleccione en el punto 2 de «Cómo ajustar el balance de blancos» (p.60) y pulse ▼.

2 Seleccione entre 1 y 3.

3 Bajo la luz de la que desea medir el balance de blancos, seleccione un área blanca como tema y pulse a fondo el disparador.

Se visualiza la imagen capturada.

4 Utilice ▲▼◀▶ para especificar el área de medición.

5 **Pulse OK.**

Aparece de nuevo la pantalla Ajuste del balance de blancos.
Aparece el mensaje [La operación no pudo completarse correctamente] cuando la medición no se realiza con éxito. Pulse el botón OK para volver a medir el balance de blancos.

Nota

- Puede copiar los ajustes de balance de blancos de una imagen capturada y guardarlos como 1 a 3 en [Guardar como WB Manual] de la paleta de modos de reproducción. (p.73)

Ajustar el balance de blancos con la temperatura del color

Especifique el balance de blancos con la temperatura del color.

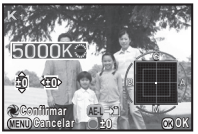
1 **Seleccione K en el punto 2 de «Cómo ajustar el balance de blancos» (p.60), y pulse ▼.**

2 **Seleccione entre K1 y K3.**

3 **Pulse INFO.**

4 **Ajuste la temperatura del color.**

Ajuste la temperatura del color en un rango de 2.500K a 10.000K.



Operaciones disponibles

	Cambia la temperatura del color en incrementos de 100 Kelvin.
	Cambia la temperatura del color en incrementos de 1.000 Kelvin.
▲▼◀▶	Realiza un ajuste fino de la temperatura del color.

5 **Pulse OK.**

Aparece de nuevo la pantalla Ajuste del balance de blancos.

Nota

- Seleccione [Mired] en [13. Pasos Temperatura Color] en el menú C2 para ajustar la temperatura del color en unidades mired. La temperatura del color puede cambiarse en 20 unidades mired con , y en 100 unidades mired con . Pero recuerde que las cifras se convierten y visualizan en Kelvin.

Controlar la tonalidad de acabado de la imagen

Cuando desee tomar fotos con un estilo ligeramente diferente, puede ajustar el estilo deseado antes de disparar.
Intente varios ajustes y encuentre su mejor estilo de foto.

Personalizar Imagen

1 Pulse el botón ▶ en modo de espera.

Aparece la pantalla de ajuste de imagen personalizada.

2 Seleccione una tonalidad de acabado de imagen.

Luminoso (ajuste predeterminado)	**Atenuado**
Natural	**Desaturación color**
Retrato	**Pelicula Diapositiva**
Paisaje	**Monocromo**
Vibrante	**Proceso cruzado**
Radiante	

Operaciones disponibles cuando se dispara con el visor

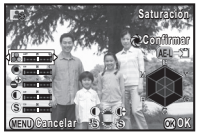
Interruptor principal a ⟲	Utiliza Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el ajuste seleccionado aplicado.
AE-L	Guarda la imagen de vista previa (solo cuando la imagen puede guardarse).

Pase al punto 6 si no necesita cambiar los parámetros.

3 Pulse INFO.

Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

4 Ajuste los parámetros.



Operaciones disponibles

▲▼	Selecciona un parámetro.
◀▶	Ajusta el valor.
	Alterna entre [Contraste], [Ajuste brillos], y [Ajuste sombras].
	Alterna entre [Nitidez], [Nitidez fina], y [Nitidez extra]. (No disponible en modo 🎥).
O	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado.

5 Pulse OK.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

6 Pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.

Precaución

- Esta función no está disponible cuando está en modo ■.
- La operación de Vista previa digital del punto 2 no puede realizarse cuando se ajusta el modo de fotografiar a [Multi-exposición], [Intervalo disparo], o a [Composición a intervalos].

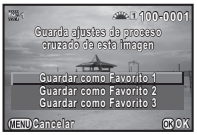
Cómo guardar los ajustes de proceso cruzado de una imagen capturada

El resultado del proceso cruzado varía cada vez que se toma una foto. Si toma una foto con proceso cruzado que le guste, puede guardar los parámetros de proceso cruzado de esa imagen para usar repetidamente estos mismos parámetros.

1 Pulse ▼ en visualización de una imagen del modo de reproducción.
Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Seleccione y pulse OK.
La cámara busca imágenes de proceso cruzado comenzando por la más reciente.
Si no hay imágenes de proceso cruzado, aparece [Sin imagen de proceso cruzado].

3 Utilice para seleccionar una imagen con proceso cruzado.



4 Seleccione el número "Favorito" 1, 2 o 3 para guardar los ajustes, y pulse OK.
Los ajustes de la imagen seleccionada se guardan como sus ajustes «Favoritos».

Nota

- Los parámetros de proceso cruzado guardados pueden cargarse seleccionando [Proceso cruzado] en el punto 2 de «Personalizar Imagen» (p.63), y eligiendo uno de los ajustes Favoritos 1 a 3 para el parámetro.

Filtro digital

1/1/

1 Seleccione [Filtro Digital] en el menú 1 o 1 y pulse ▶.
Aparece la pantalla de ajuste del Filtro digital.

2 Seleccione un filtro.
Seleccione [Sin filtro] para dejar de disparar con un filtro digital.

Extraer color	**Sombreado**
Efectos Dibujo	**Invertir color**
Retro	**Monotono vívido**
Alto contraste	**BN vívido**

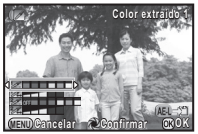
Operaciones disponibles cuando se dispara con el visor

Interruptor principal a	Utiliza Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el efecto seleccionado aplicado.
AE-L	Guarda la imagen de vista previa (solo cuando la imagen puede guardarse).

Pase al punto 6 si no necesita cambiar los parámetros.

3 Pulse INFO.
Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

4 Ajuste los parámetros.



Operaciones disponibles	
▲▼	Selecciona un parámetro.
◀▶	Ajusta el valor.

5 **Pulse OK.**
Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

6 **Pulse OK.**

7 **Pulse MENU.**
La cámara vuelve al modo de espera.

Precaución
- Esta función no puede usarse en combinación con algunas otras funciones. (p.96)
- La operación de Vista previa digital del punto 2 no puede realizarse cuando se ajusta el modo de fotografiar a [Multi-exposición], [Intervalo disparo], o a [Composición a intervalos].
- Dependiendo del filtro utilizado se tardará más o menos en guardar las imágenes.

Nota
- Las imágenes pueden procesarse también con filtros digitales en modo de reproducción. (p.80)

Corregir imágenes

Ajuste de la luminosidad

Compensación brillos/ Compensación sombras

📷2/▦

Expande el rango dinámico y activa una gama de tonalidades más amplia para grabar mediante el sensor CMOS y reduce la aparición de áreas sobreexpuestas/subexpuestas.
Ajuste las funciones de corrección desde [Ajustes Rango dinamico] en el menú 📷2 o desde el panel de control.

Precaución
- Cuando se ajusta la sensibilidad a menos de ISO 200, no puede ajustarse [Compens. Brillos] a [ON].

Nota
- [Compens. Brillos] puede ajustarse en modo 🎥 a [AUTO] o a [OFF].

Captura HDR

📷1/▦

Toma tres fotos consecutivas a tres niveles de exposición diferentes para crear una única composición con ellas.

1 **Seleccione [Captura HDR] en el menú 📷1 y pulse ▶.**
Aparece la pantalla [Captura HDR].

2 **Seleccione la unidad y pulse OK.**

3 Ajuste el rango al que cambiar la exposición en [Valor Expo. Braketing].

Seleccione entre [±1EV], [±2EV], o [±3EV].

4 Establece si se va a usar o no Auto alinear.

☑	Utiliza Auto alinear
☐	No utilizar Auto alinear.

5 Pulse dos veces MENU.

La cámara vuelve al modo de espera.

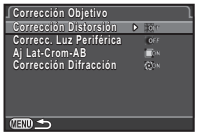
Precaución

- La Captura HDR no está disponible en modo ■, B, o X.
- Esta función no puede usarse en combinación con algunas otras funciones. (p.96)
- Cuando el modo Fotografiar se ajusta a [Intervalo disparo], [Auto alinear] se fija en ☐ (Desactiv).
- En modo 🎥, a función de Captura HDR está solo disponible cuando se ajusta el modo fotografiar a [Grabación vídeo a intervalos].
- Para la Captura HDR se combinan varias imágenes para crear una sola, por lo que puede llevar su tiempo guardar la imagen.

Corrección Objetivo

📷2/▦

Puede ajustar las siguientes funciones en [Corrección Objetivo] en el menú 📷2.



Corrección Distorsión	Reduce las distorsiones que se producen debido a las propiedades de los objetivos.
Correcc. Luz Periférica	Reduce la caída de luz periférica que se produce debido a las propiedades de los objetivos.
Aj Lat-Crom-AB	Reduce las aberraciones cromáticas laterales que se producen debido a las propiedades de los objetivos.
Corrección Difracción	Corrige la borrosidad provocada por la difracción cuando se usa una apertura pequeña.

Nota

- También puede ajustar [Corrección Distorsión] y [Correcc. Luz Periférica] desde el panel de control.
- Las correcciones pueden realizarse solo cuando se monta un objetivo compatible. (p.97) Se desactivan cuando se usa un accesorio como un convertidor trasero que se conecta entre la cámara y el objetivo.
- Cuando se ajusta [Formato Archivo] a [RAW] o [RAW+], se guarda la información de corrección como un parámetro de archivo RAW y se puede elegir si se va a aplicar la corrección a las imágenes cuando se revelen. Para la función de Revelado RAW puede ajustarse también [Correcc. Franja Color]. (p.84)

Exposición de una imagen a alta definición

1/

La función de resolución con desplazamiento de píxeles permite exponer una imagen a alta definición de un objeto fijo fusionando cuatro imágenes desplazadas un píxel usando el mecanismo de Shake Reduction.

Ajuste [Res. desplaz. píxeles] a [ON] en el menú 1 o desde el panel de control.

Precaución

- Esta función no puede usarse en las siguientes situaciones.
  - En modo , **B**, o **X**
  - En modo
- Esta función no puede usarse en combinación con algunas otras funciones. (p.96)
- Mientras se utiliza esta función, [Shake Reduction] del menú 3 se fija en [OFF].

Nota

- Cuando se tomen fotografías con la función Resolución desplazamiento píxeles, utilice un trípode para montar la cámara. También es efectivo el uso del autodisparador, el mando a distancia o Disparo Remote Control, o Disparo bloqueo espejo.

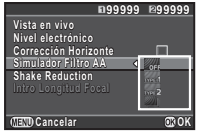
Simulador de filtro anti-aliasing

3/

Agitando la unidad Shake Reduction puede lograrse una a reducción del efecto moiré simulando el de un filtro de paso bajo.

1 Seleccione [Simulador Filtro AA] en el menú 3 y pulse ▶.

2 Seleccione un tipo y pulse OK.



TYPE1	Toma fotos equilibrando la resolución y la reducción del efecto moiré.
TYPE2	Prioriza la reducción del moiré.
Horquillado	Toma 3 fotos consecutivas en orden de [Cerrar], [TYPE1], y [TYPE2] (se toman 3 fotos con una pulsación del obturador).

Precaución

- Esta función no puede usarse en algunos modos de captura o en combinación con otras funciones. (p.96)
- La función [Horquillado] no puede seleccionarse en las siguientes situaciones.
  - En modo **B**
  - Cuando se ajusta el modo de fotografiar a un valor diferente a [Toma de 1 solo fotograma], [Autodisparador] (12 segundos, 2 segundos), o [Control remoto] (ahora, tras 3 segundos)
  - Cuando se ha ajustado Captura HDR
  - Cuando el número de imágenes almacenadas es de 2 o menos
- Cuando la velocidad de obturación es superior a 1/1000 segundos, no puede lograrse el efecto total de esta función.

Ajuste de composición 3

Utilizando el mecanismo de Shake Reduction puede ajustarse la composición de la imagen. Utilice esta función cuando quiera ajustar la composición, por ejemplo, cuando se usa un trípode durante el disparo con Live View (visión directa).

1 Seleccione [Vista en vivo] en el menú 3 y pulse ▶.
Aparece la pantalla [Vista en vivo].

2 Seleccione [Ajuste de composición] y ajuste a ☑.

3 Pulse dos veces MENU.
La cámara vuelve al modo de espera.

4 Pulse LV.
Se visualiza Live View (visión directa) y aparece el mensaje [Ajusta la composición de la imagen].

5 Ajusta la composición.
Se visualiza la cantidad de ajuste (el número de pasos) en la parte superior derecha de la pantalla.

Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Mueve la composición de la imagen (hasta 24 pasos).
	Ajusta el nivel de la composición (hasta 8 pasos. No disponible cuando la cantidad de ajuste a la que se quiere mover la composición es de 17 pasos o más).
	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado.

6 Pulse OK.
La cámara vuelve al modo de espera en modo Visión directa.

Precaución
- Esta función no puede usarse en las siguientes situaciones.
  - Cuando el modo Fotografiar está ajustado a [Intervalo disparo], [Composición a intervalos], o [Grabación vídeo a intervalos]
  - Cuando se usa la función ASTROTRACER (Foto astronómica)

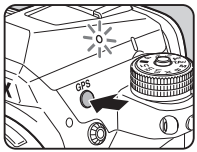
Nota
- La composición ajustada se guarda aunque se cierre Live View o se apague la cámara. Para reponer el valor de ajuste guardado cuando finaliza Live View, ajuste [Ajuste de composición] a ☐ (desactiv) en [Memoria] en el menú 4. (p.90)

Uso del GPS

La unidad GPS interna de la cámara dispone de las siguientes funciones.

Registro GPS	Guarda los datos de la posición GPS recibidos periódicamente en la tarjeta de memoria. (p.70)
FOTOASTRONÓMICA	Realiza el seguimiento y la captura de cuerpos celestes. (p.71) Al adaptar el movimiento de la unidad de Shake Reduction interna con el movimiento de los cuerpos celestes, pueden capturarse como puntos individuales incluso cuando se utiliza una exposición larga.
Hora sincro GPS	Ajusta automáticamente la fecha y la hora de la cámara utilizando información obtenida de satélites GPS. (p.69)

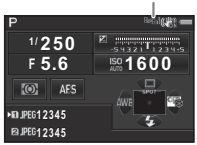
Pulse GPS para activar el GPS. Suena un pitido y se enciende la luz del GPS. Pulse GPS de nuevo para apagar el GPS.



Puede comprobar el estado de posicionamiento del GPS en la pantalla de estado y en la pantalla Live View.

Verde	Posicionamiento 3D
Amarillo	Posicionamiento 2D
Rojo	Sin posicionamiento

Estado de posicionamiento del GPS



Cuando se toma una foto con el GPS encendido, los datos del GPS se graban en la misma. En vídeos no se graban datos del GPS. Puede comprobar la información del GPS en Pantalla Información detallada en modo de reproducción. (p.15)

Precaución

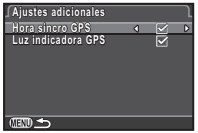
- No se puede encender/apagar el GPS mientras se graba un vídeo.
- Mientras está encendido el GPS, la batería se gasta más rápido de lo normal.
- Si se utiliza la cámara cerca de objetos capaces de generar campos magnéticos, como imanes, o de objetos que tengan magnetismo, como el hierro, la brújula electrónica no funcionará correctamente.
- Los datos del GPS grabados en la imagen no pueden borrarse. Si no desea compartir la información de la localización del disparo con el público cuando se publique la foto en SNS, etc., apague el GPS antes de disparar.
- No puede utilizar la unidad GPS opcional O-GPS1 con esta cámara.
- Para otras precauciones sobre el GPS, consulte «Acerca del GPS» (p.120).

Nota

- Cuando puede obtenerse información del GPS, se graba la Hora universal coordinada (UTC) como fecha y hora del disparo. En la pantalla Brújula electrónica (p.13) se visualiza la hora después de haber corregido la diferencia entre la hora UTC y la hora de la ubicación del disparo.

Cómo ajustar funciones adicionales para la operación del GPS

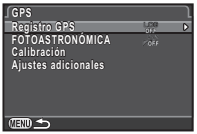
[Hora sincro GPS] y [Luz indicadora GPS] pueden activarse y desactivarse en [Ajustes adicionales] de [GPS] en el menú 2.



Realizar una calibración

Ajuste la cámara para obtener información más precisa sobre el método.

1 Seleccione [GPS] en el menú 2 y pulse ▶.
Aparece la pantalla [GPS].



2 Seleccione [Calibración] y pulse ▶.
Aparece la pantalla [Calibración].

3 Gire la cámara según las instrucciones que aparecen en el visor.
Aparece el resultado de la calibración.

4 Pulse OK.
Aparece la pantalla [GPS].

Precaución

- Cuando realice una calibración, tenga cuidado de que no se caiga la cámara. Enrolle la correa en su muñeca o tome otras precauciones.
- Si aparece [La operación no pudo completarse correctamente] como resultado de la calibración en el punto 3, cambie el sentido de la cámara y realice la calibración de nuevo.

Nota

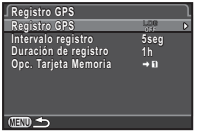
- Si se extrae la batería, realice una nueva calibración tras montar la batería de nuevo.
- Si se ajusta [FOTOASTRONÓMICA] a [ON], aparece [Precisa calibración] en la pantalla [GPS] en lugar de [Calibración]. Como el campo magnético varía dependiendo de la localización del disparo, habrá que realizar una calibración precisa en cada localización cuando se tomen fotos de cuerpos celestes con ASTROTRACER.

Grabar la ruta de la cámara (registro GPS)

1 Seleccione [GPS] en el menú 2 y pulse ▶.
Aparece la pantalla [GPS].

2 Seleccione [Registro GPS] y pulse ▶.
Aparece la pantalla [Registro GPS].

3 Fije las condiciones de disparo.



Intervalo registro	Seleccione entre [5seg], [10seg], [15seg], [30seg], o [1min].
Duración de registro	Seleccione entre [1h] y [24hr.]. (Cuando se ajuste [Intervalo registro] a [5seg], seleccione entre [1h] y [9hr.]. Cuando se ajuste [Intervalo registro] a [10seg], seleccione entre [1h] y [18hr.].)
Opc. Tarjeta Memoria	Seleccione la tarjeta SD1 o la tarjeta SD2.

4 Seleccione [Registro GPS] y pulse ▶.
Aparece la pantalla de confirmación.

5 Seleccione [Iniciar] y pulse OK.

El GPS se enciende y comienza el registro GPS. Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

Precaución

- No pueden grabarse datos de registro del GPS cuando se conecta la cámara por USB a un ordenador.

Nota

- Durante el registro GPS se visualiza “LOG” (Registro) bajo el icono del estado de posicionamiento del GPS en la pantalla de estado y en la pantalla Live View. Cuando termina el tiempo fijado en [Duración de registro], se visualiza “LOG END” (Fin de registro) y se guarda un archivo de registro de GPS.
- Seleccione [Salir] en el punto 5 para detener el registro GPS. Se guardará un archivo de registro del GPS.
- Cuando se desconecta el GPS pulsando GPS, el registro del GPS se interrumpe temporalmente. (La cuenta atrás para la [Duración de registro] continúa). El registro del GPS comienza de nuevo cuando se enciende el GPS.
- Si hay datos de registro GPS para guardar como un archivo de registro, se visualiza “LOG END” en [Registro GPS] en la pantalla del punto 3. Seleccione [Guardar] en el punto 5 para guardar el archivo de registro de GPS.
- Durante el registro del GPS no puede cambiar los ajustes de [Intervalo registro] ni de [Duración de registro].
- Se guarda un archivo de registro (formato KML) en la carpeta “GPSLOG” en la tarjeta de memoria con un nombre de archivo numeral secuencial del 001 a 999 y el mes y el día (ejemplo: 001_0505). Pero si no hay datos de registro de GPS que guardar, no se crean ni un archivo de registro ni una carpeta. Además, si se ha guardado ya el archivo de registro “999_∗∗∗∗”, no puede guardarse un nuevo archivo de registro.
- Puede visualizar la ruta de la cámara en Google Earth, etc. transfiriendo un archivo de registro a un ordenador e importándolo.

Toma de fotos de cuerpos celestes (ASTROTRACER) 2

1 Fije el modo de Exposición a B y ajuste el Método de enfoque a MF.

2 Pulse GPS.

3 Seleccione [GPS] en el menú 2 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [GPS].

4 Seleccione [FOTOASTRONÓMICA] y pulse ▶.

5 Seleccione y pulse OK.

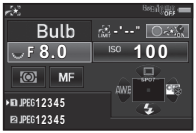
6 Seleccione [Precisa calibración] y pulse ▶.

Consulte «Realizar una calibración» (p.70).

7 Pulse dos veces MENU.

La cámara vuelve al modo de espera.

8 Ajuste las condiciones de disparo.



Operaciones disponibles

OK	Activa/desactiva la exposición temporizada.
	Cambia el tiempo de exposición de 0'10" a 5'00" cuando está activada la exposición temporizada.
	Cambia el valor de apertura.

9 Fije el modo de enfoque y pulse el disparador a medio recorrido.

Se inicia el disparo.

10 Pulse de nuevo a fondo el disparador.

Se interrumpe el disparo.
Cuando se activa la exposición temporizada, finaliza el disparo automáticamente una vez transcurrido el tiempo fijado.

Precaución

- Esta función no puede usarse en combinación con algunas otras funciones. (p.96)

Elementos de la paleta de modos de reproducción

Las funciones de reproducción pueden ajustarse desde la paleta de modos de reproducción y en el menú ▶1 (p.26).
Pulse ▼ en visualización de una imagen del modo de reproducción para ver la paleta de modos de reproducción.

Elemento	Función	Página
Rotación Imagen *1	Cambia la información de rotación de las imágenes.	p.76
Filtro Digital *1	Procesa imágenes con filtros digitales.	p.80
Corrección del moiré *1 *2	Reduce el moiré de fotos.	p.80
Redimensionar *1 *2	Cambia el número de píxeles grabados de la imagen.	p.79
Recortar *1	Recorta solo el área deseada de una imagen.	p.79
Índice	Une varias imágenes guardadas y crea una imagen índice con ellas.	p.82
Proteger	Protege las imágenes de un borrado accidental.	p.91
Presentación	Reproduce las imágenes una detrás de otra.	p.76
Guardar como WB Manual *1	Guarda los ajustes del balance de blancos de una imagen capturada como Balance de blancos manual.	p.62
Guardar Proces cruzado	Guarda los ajustes utilizados para una imagen capturada en modo Proceso cruzado de Imagen personalizada como sus ajustes «Favoritos».	p.64
Revelado RAW *3	Revela imágenes RAW en imágenes JPEG y las guardar como nuevos archivos.	p.84
Editar Vídeo *4	Divide un vídeo o borra segmentos no deseados.	p.83
Copia de fotos	Copia fotos entre tarjetas de las ranuras SD1 y SD2.	p.79
Tranferencia Eye-Fi *1 *5	Transfiere imágenes seleccionadas de forma inalámbrica con una tarjeta Eye-Fi opcional.	p.94

*1 No disponible cuando se visualiza un vídeo.
*2 No disponible cuando se visualiza una imagen RAW.
*3 Disponible solo cuando se guarda una imagen RAW.
*4 Disponible solo cuando se visualiza un vídeo.
*5 Disponible solo cuando hay insertada una tarjeta Eye-Fi en la ranura SD2.

Nota

- Pueden utilizarse las funciones del menú ▶1 y de la paleta de modos de reproducción solo para las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria que se está utilizando. Para usar las funciones para las imágenes guardadas en la otra tarjeta de memoria, cambie a la otra tarjeta con 1↕2 durante visualización de una sola imagen, y visualice después el menú ▶1 o la paleta de modos de reproducción.

Cambiar el método de reproducción

Cómo visualizar múltiples imágenes

Se pueden visualizar a la vez 6, 12, 20, 35 u 80 imágenes en miniatura.

1 Gire a la izquierda en modo de reproducción.

Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.

Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Mueve el encuadre de selección.
	Muestra la página siguiente/anterior.
1↕2	Alterna entre la tarjeta de SD1 y la de SD2.
INFO	Muestra la pantalla de selección del tipo de visualización.
	Borra la imagen seleccionada.

2 Pulse OK.

La imagen seleccionada aparece en visualización de una imagen.

Para borrar imágenes seleccionadas

1 Pulse 🗑 en el punto 1 de «Cómo visualizar múltiples imágenes» (p.74).

2 Seleccione las imágenes que se van a borrar.

Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Mueve el encuadre de selección.
OK	Confirma/cancela la selección de la imagen que se va a borrar.
☑	Selecciona el rango de imágenes que se van a borrar.
👁	Muestra la imagen seleccionada en visualización de una imagen. Utilice 👁 para seleccionar una imagen diferente.

En la sección superior izquierda de la pantalla se visualiza el número de imágenes seleccionadas.

3 Pulse 🗑.
Aparece la pantalla confirmación de borrado.

4 Seleccione [Eliminar] y pulse OK.

Nota
- Puede seleccionar hasta un máximo de 500 imágenes.
- Las imágenes protegidas no pueden ser seleccionadas.
- Puede borrar todas las imágenes seleccionadas individualmente junto con las seleccionadas especificando el rango que se va a borrar.

- Realice las mismas operaciones para seleccionar múltiples imágenes para las funciones siguientes.
  - Copia de fotos (p.79)
  - Índice (p.82)
  - Revelado RAW (p.84)
  - Proteger (p.91)
  - Tranferencia Eye-Fi (p.94)

Visualizar imágenes por carpeta

1 Gire a la izquierda 👁 en el punto 1 de «Cómo visualizar múltiples imágenes» (p.74).
Aparece la pantalla de visualización de carpetas.

Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Mueve el encuadre de selección.
🗑	Borra la carpeta seleccionada.

2 Pulse OK.
Se visualizan las imágenes de la carpeta seleccionada.

Borrar una carpeta

1 Seleccione la carpeta para borrar en el Punto 1 de «Visualizar imágenes por carpeta» (p.75), y pulse 🗑.
Aparece la pantalla confirmación de borrado.

2 Seleccione [Eliminar] y pulse OK.
Se elimina la carpeta seleccionada y todos los archivos que contiene.
Cuando haya imágenes protegidas en la carpeta, seleccione [Eliminar todas] o [Dejar todas].

Cómo visualizar imágenes por fecha de toma

Las imágenes se agrupan y visualizan por fecha de captura.

1 Pulse INFO en el punto 1 de «Cómo visualizar múltiples imágenes» (p.74).
Aparece la pantalla de selección del tipo de visualización.

2 Seleccione [Mosaico calendario].

Fecha disparo Miniatura

Operaciones disponibles

▲▼	Selecciona la fecha de disparo.
◀▶	Selecciona una imagen tomada en la fecha de disparo elegida.
a la derecha	Muestra la imagen seleccionada en visualización de una imagen.
🗑	Borra la imagen seleccionada.

3 Pulse OK.
La imagen seleccionada aparece en visualización de una imagen.

Reproducir imágenes continuamente (Presentación)

1 Seleccione ▶ en la paleta de modos de reproducción.
Inicia la presentación.

Operaciones disponibles

OK	Detiene/reanuda la reproducción.
◀	Muestra la imagen anterior.
▶	Muestra la imagen siguiente.
▼	Interrumpe la reproducción.
	Ajusta el volumen de sonido del vídeo.

Después de reproducir todas las fotos, la cámara vuelve a modo de visualización de una imagen.

Nota

- Puede cambiar los ajustes de [Duración visualización], [Efecto Pantalla], [Repetir Reproduc], y [Reprod. vídeo auto] para presentación en [Presentación] del menú ▶1.
  La presentación puede iniciarse también desde la pantalla de ajustes Presentación.

Visualizar imágenes rotadas

Cuando se toman fotos con la cámara en vertical, la información sobre rotación de imagen se guarda cuando se dispara. Cuando se ajusta [Rotación Imagen Auto] en el menú ▶1 a ☑ (Activ), la imagen se gira automáticamente según la información de rotación durante la reproducción (predeterminado).
La información de rotación de una imagen puede cambiarse de la manera descrita a continuación.

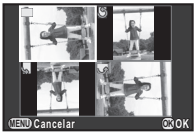
1 Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.

2 Seleccione ⟳ en la paleta de modos de reproducción.

La imagen seleccionada se gira en incrementos de 90° y se visualizan las cuatro imágenes en miniatura.

3 Utilice ▲▼◀▶ para seleccionar el sentido de rotación deseado, y pulse OK.

Se guarda la información de rotación de la imagen.



Precaución

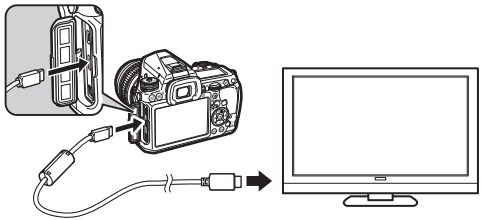
- Cuando se ajusta [22. Guarda Info Rotación] a [Cerrar] en el menú C4, no se guarda la información sobre la rotación de la imagen cuando se dispara.
- No puede cambiar la información de rotación de la imagen en los siguientes casos.
  - Imágenes protegidas
  - Imágenes sin etiqueta de información de rotación
  - Cuando se ajusta [Rotación Imagen Auto] en el menú ▶1 a □ (Desactiv)
- Los archivos de vídeo no pueden rotarse.

Conectar la cámara a un dispositivo AV

Conecte a un dispositivo AV, como un aparato de TV, equipado con un terminal HDMI para ver imágenes en visión directa mientras se dispara o para reproducir fotos en modo de reproducción.
Asegúrese de que cuenta con un cable HDMI equipado con un terminal HDMI (tipo D).

1 Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.

2 Abra la tapa del terminal de la cámara y conecte el cable al terminal HDMI.



3 Conecte el otro extremo del cable AV al terminal de entrada de vídeo del dispositivo AV.

4 Encienda el equipo AV y la cámara.

La cámara se enciende en modo HDMI, y se visualiza en la pantalla del dispositivo AV conectado la información sobre la misma.

Precaución

- Con la cámara conectada a un equipo AV no puede visualizarse nada en la pantalla de la misma, y no se puede ajustar el volumen de sonido de la cámara. Ajuste el volumen en el equipo AV.

Nota

- Consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV, y seleccione un terminal de entrada de vídeo adecuado para conectar la cámara.
- Por defecto, se selecciona automáticamente la resolución máxima soportada por el dispositivo AV y la cámara, pero si no pueden reproducirse correctamente las imágenes, cambie el ajuste en [Salida HDMI] del menú 🔧2.
- Si tiene la intención de usar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna opcional.

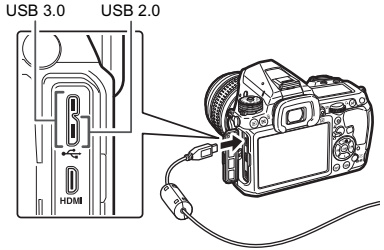
Conectar la cámara a un ordenador

Conecte la cámara al ordenador con un cable USB. Compruebe que cuenta con un cable USB equipado con un terminal micro B.

1 Encienda el ordenador.

2 Apague la cámara.

3 Abra la tapa del terminal de la cámara y conecte el cable USB al terminal USB.



4 Conecte el cable USB al puerto USB del ordenador.

5 Encienda la cámara.
La cámara es detectada como un disco extraíble.

6 Guarde las imágenes capturadas en el ordenador.

7 Desconecte la cámara del ordenador.

Precaución

- La cámara no puede funcionar mientras está conectada a un ordenador. Para operar la cámara, finalice la conexión USB en el ordenador, apáguela y extraiga el cable USB.
- Si aparece en la pantalla del ordenador el diálogo «K-3 II» del punto 5, seleccione [Abrir carpeta para ver archivos] y haga clic en el botón Aceptar.

Nota

- Consulte «Entorno operativo para la conexión USB y el software suministrado» (p.111) para ver los requisitos del sistema para conectar la cámara a un ordenador y para usar el software.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, el modo de conexión USB puede ajustarse en [Conexión USB] en el menú 🔧2. Normalmente no es necesario cambiar el ajuste predeterminado ([MSC]).
- Si tiene la intención de usar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna opcional.

Terminal USB

El terminal B micro es compatible con cables USB 3.0 y con cables USB 2.0. Ambos tipos pueden usarse con esta cámara. Si el controlador del dispositivo conectado a la cámara es compatible con USB 3.0, la velocidad de transferencia de datos será mayor si se utiliza un cable USB 3.0.

Editar y procesar imágenes

Copiar una imagen

Copia fotos entre tarjetas de memoria de las ranuras SD1 y SD2.

1 Seleccione una imagen guardada en la tarjeta de memoria de la que haya que copiar y visualícela en la pantalla de una sola imagen.

2 Seleccione en la paleta del modo de reproducción.

3 Seleccione [Selecc. imagen] o [Elegir carpeta] y pulse OK.

4 Seleccione imágenes o una carpeta.
Consulte el punto 2 de «Para borrar imágenes seleccionadas» (p.75) para ver cómo seleccionar una o varias imágenes.

5 Pulse INFO.
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

6 Seleccione el lugar donde guardar la o las imágenes o la carpeta y pulse OK.

Cómo cambiar el tamaño de una imagen

Precaución

- Sólo pueden redimensionarse o recortarse imágenes JPEG capturadas con esta cámara.
- Las imágenes ya redimensionadas o recortadas al tamaño de archivo mínimo no pueden procesarse.

Cómo cambiar el número de píxeles grabados (Redimensionar)

Cambia el número de píxeles grabados y el tamaño de imagen seleccionada, y la guarda como un nuevo archivo.

1 Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.

2 Seleccione en la paleta de modos de reproducción.
Aparece la pantalla para seleccionar el número de píxeles grabados.

3 Utilice ◀▶ para seleccionar el número de píxeles grabados y pulse OK.
Puede seleccionar un tamaño de imagen menor que el de la original.
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

4 Seleccione [Guardar en SD1] o [Guardar en SD2] y pulse OK.

Recortar parte de la imagen (Recorte)

Recorta sólo el área deseada de la imagen seleccionada y la guarda como un nuevo archivo.

1 Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.

2 Seleccione en la paleta de modos de reproducción.
Aparece en la pantalla el encuadre de recorte para especificar el tamaño y la posición del área a recortar.

3 **Especifique el tamaño y la posición del área que se va a recortar utilizando el encuadre de recorte.**

Operaciones disponibles

	Cambia el tamaño del encuadre de recorte.
▲▼◀▶	Mueve el encuadre de recorte.
INFO	Cambia el formato de imagen o el ajuste de rotación de imagen.
	Gira el marco de recorte (solo cuando es posible).

4 **Pulse OK.**
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

5 **Seleccione [Guardar en SD1] o [Guardar en SD2] y pulse OK.**

Corregir el color moiré

Reduce el moiré de fotos.

1 **Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.**

2 **Seleccione en la paleta de modos de reproducción.**
Si no puede editarse la fotografía, aparece el mensaje [Esta imagen no puede procesarse].

3 **Utilice ◀▶ para seleccionar el nivel de corrección y pulse OK.**
Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

4 **Seleccione [Guardar en SD1] o [Guardar en SD2] y pulse OK.**

Precaución
- La función Corrección del moiré puede utilizarse solo para las imágenes JPEG capturadas con esta cámara.

Procesado de imágenes con filtros digitales

1 **Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.**

2 **Seleccione en la paleta del modo de reproducción.**
Aparece la pantalla para seleccionar un filtro.

3 Seleccione un filtro.

Utilice ⚙ para seleccionar una imagen diferente.

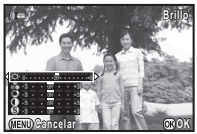
Ajust parám. base	**Filtro dibujo**
Extraer color	**Acuarela**
Efectos Dibujo	**Pastel**
Retro	**Posterización**
Alto contraste	**Miniatura**
Sombreado	**Contraste suave**
Invertir color	**Efecto estrella**
Monotono vívido	**Ojo de pez**
BN vívido	**Filtro esbelto**
Expandir Tono	

Pase al punto 7 si no necesita cambiar los parámetros.

4 Pulse INFO.

Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

5 Ajuste los parámetros.



Operaciones disponibles

▲▼	Selecciona un parámetro.
◀▶	Ajusta el valor.

6 Pulse OK.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

7 Pulse OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

8 Seleccione [Aplicar filtro(s) adicional(es)], [Guardar en SD1], o [Guardar en SD2], y pulse OK.

Seleccione [Aplicar filtro(s) adicional(es)] cuando desee aplicar filtros adicionales a la misma imagen. Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el punto 3.

Precaución

- Sólo pueden editarse con los filtros digitales imágenes JPEG y RAW capturadas con esta cámara.
- Las imágenes RAW capturadas utilizando Captura HDR o Resolución desplazamiento píxeles no pueden procesarse con Filtro Digital.

Nota

- Pueden aplicarse a la misma imagen hasta 20 filtros durante el disparo (p.64), incluyendo un filtro digital utilizado durante el disparo.

Recrear efectos de filtro

Recupera los efectos filtro de la imagen seleccionada y aplica los mismos efectos de filtro a otras imágenes.

1 Visualice una imagen procesada con filtros en la visualización de una imagen.

2 Seleccione ◑ en la paleta de modos de reproducción.

3 Seleccione [Recrear efectos de filtro] y pulse OK.

Aparecen los efectos del filtro utilizado para la imagen seleccionada.

4 Para comprobar la información sobre los parámetros, pulse INFO.

Pulse de nuevo INFO para volver a la pantalla anterior.

5 Pulse OK.

Aparece la pantalla de selección de imágenes.

6 Utilice para seleccionar una imagen para aplicar los mismos efectos de filtro, y pulse OK.

Sólo puede seleccionar una imagen guardada en la misma tarjeta de memoria que no haya sido procesada con un filtro.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 Seleccione [Guardar en SD1] o [Guardar en SD2] y pulse OK.

Nota

- Si elige [Buscar la imagen original] en el punto 3, puede recuperarse la imagen original anterior a la aplicación del filtro digital.

Crear una imagen compuesta (Índice)

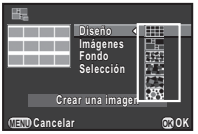
Une varias imágenes guardadas y crea una nueva con ellas.

1 Seleccione en la paleta de modos de reproducción.

Aparece la pantalla del índice de impresión.

2 Seleccione [Diseño].

Seleccione entre (Miniatura), (Cuadrado), (Aleatorio 1), (Aleatorio 2), (Aleatorio 3), o (Burbuja).



3 Seleccione el número de imágenes entre 12, 24 o 36 en [Imágenes].

Cuando el número de imágenes guardadas es menor que el número seleccionado, aparecerán espacios vacíos cuando se ajusta [Diseño] a y algunas de las imágenes pueden duplicarse en otros formatos.

4 Seleccione el color de fondo entre blanco, negro en [Fondo].

5 Elija un tipo de selección de imagen en [Selección].

Selecc. Auto	Elige imágenes automáticamente de entre todas las imágenes guardadas.
Selecc. imagen	Le permite seleccionar imágenes que desee incluir en el índice. Si se elige , aparece [Selecc. imagen] y le dirige a la pantalla de selección de imágenes.
Elegir carpeta	Elige imágenes automáticamente desde la carpeta seleccionada. Si se elige , aparece [Elegir carpeta] y le dirige a la pantalla de selección de carpetas.

6 Seleccione [Crear una imagen] y pulse OK.

Aparece la imagen índice.

7 Seleccione [Guardar en SD1], [Guardar en SD2], o [Reorganiz], y pulse OK.

Cuando se selecciona [Reorganiz], puede volver a elegir las imágenes que se van a incluir en el índice y visualizar una nueva imagen índice.

Nota

- El formato del nombre de archivo para la imagen índice es "INDX∗∗∗∗.JPG".

Editar vídeos

1 Active el vídeo que se va a editar en visualización de una sola imagen.

2 Seleccione en la paleta de modos de reproducción.

Se activa la pantalla de edición de vídeo.

3 Seleccione el punto donde desee dividir el vídeo.

Se visualiza el fotograma en el punto de división en la parte superior de la pantalla. Puede seleccionar hasta cuatro puntos para dividir el vídeo original en cinco segmentos.

Operaciones disponibles

▲	Reproduce/detiene el vídeo.
▶	Hace avanzar un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado ▶	Reproducción rápida.
◀	Revierte un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado ◀	Reproducción rápida invertida.
	Ajusta el volumen de sonido.
INFO	Confirma/cancela el punto de división elegido.

Pase al punto 7 si no necesita borrar ningún segmento.

4 Pulse .

Aparece la pantalla para seleccionar los segmentos que desea borrar.

5 Con ◀▶, mueva el cuadro de selección y pulse OK.

Se especifican los segmentos que desea borrar. (Puede borrar a la vez varios segmentos). Pulse de nuevo OK para anular la selección.

6 Pulse MENU.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

7 Pulse OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

8 Seleccione [Guardar en SD1] o [Guardar en SD2] y pulse OK.

Nota

- Seleccione los puntos de división en orden cronológico desde el principio del vídeo. Cuando se cancelen los puntos de división seleccionados, cancele cada uno de ellos en orden inverso (desde el final de la película hasta el inicio). En un orden diferente al especificado, no puede seleccionar los puntos de división ni cancelar las selecciones de los mismos.

Revelar imágenes RAW

Puede revelar imágenes RAW en JPEG y guardarlas como nuevos archivos.

1 Seleccione RAW en la paleta de modos de reproducción.

Aparece la pantalla para seleccionar una opción de procesado.

2 Seleccione la opción deseada y pulse OK.

Seleccionar una imagen	Revela una foto.
Seleccionar varias imágenes	Revela hasta 500 fotos con los mismos parámetros.
Elegir carpeta	Revela hasta 500 fotos de la carpeta seleccionada con los mismos parámetros.

Cuando se seleccione [Seleccionar una imagen], pase al punto 6.
Aparece la pantalla de selección de carpetas/imágenes.

3 Seleccione imágenes o una carpeta.

Consulte el punto 2 de «Para borrar imágenes seleccionadas» (p.75) para ver cómo seleccionar una o varias imágenes.

4 Pulse INFO.

Aparece la pantalla para seleccionar el método de ajuste de parámetros.

5 Elija el método de ajuste de parámetros y pulse OK.

Revelar imágenes como disparo	Le permite cambiar únicamente el valor de Ajustes captura imagen. (Formato Archivo, Píxels Grabados JPEG, y Calidad JPEG).
Revelar imágenes con ajustes modificados	Le permite cambiar los ajustes de Captura de imagen (Formato Archivo, Formato de imagen, Píxels Grabados JPEG, Calidad JPEG, Espacio Color), Corrección Objetivo (Corrección Distorsión, Correcc. Luz Periférica, Aj Lat-Crom-AB, Corrección Difracción, Correcc. Franja Color), Balance blancos, Personalizar Imagen, Filtro Digital, Captura HDR, Res. desplaz. píxeles, Sensibilidad, Reduc. Ruido Alta-ISO, y Compens. Sombras.

6 Ajuste los parámetros.

Operaciones disponibles

▲▼	Selecciona un parámetro.
◀▶	Cambia el valor.
	Selecciona una imagen diferente (cuando está en pantalla de una sola imagen).

Para Ajustes captura imagen y Compens. Objetivo, pulse ▶ y seleccione un elemento con ▲▼.
Para Balance de blancos, Imagen personalizada y Filtro digital, pulse ▶ para visualizar la pantalla de ajustes.

7 Pulse OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

8 Seleccione [Guardar en SD1] o [Guardar en SD2] y pulse OK.

Cuando se seleccione [Seleccionar una imagen], elija [Continuar] o [Salir], y pulse OK.

Precaución

- Sólo pueden revelarse imágenes RAW capturadas con esta cámara.

Nota

- Cuando se selecciona [Seleccionar varias imágenes] o [Elegir carpeta] en el punto 2, se crea una carpeta con un nuevo número, y se guardan las imágenes JPEG en la nueva carpeta.
- Para [Filtro Digital], [Captura HDR], y [Res. desplaz. píxeles], el ajuste de los parámetros que pueden cambiarse varía según el valor utilizado durante el disparo. Para las imágenes RAW capturadas utilizando [Captura HDR] o [Res. desplaz. píxeles] del menú 📷1, pueden cambiarse los parámetros de cada ajuste. Para otras imágenes RAW, los parámetros del ajuste [Filtro Digital] pueden cambiarse.
- Con el software «Digital Camera Utility 5» suministrado puede revelar archivos RAW en un ordenador.

Ajustes de la cámara

Personalizar las funciones del botón/ dial-e

4

Ajuste de la operación del dial-e

Puede ajustar las funciones para cada modo de exposición para cuando se giren y y se pulse .

1 Seleccione [Programación Dial E] en el menú 4 y pulse ▶.
Aparece la pantalla [Programación Dial E].

2 Seleccione un modo de exposición y pulse ▶.
Aparece la pantalla para el modo de exposición seleccionado.

3 Pulse ▶ y utilice ▲▼ para seleccionar la combinación de funciones para cuando se giren y y se pulse .

Tv	Cambiar velocidad de obturación
Av	Cambiar valor de apertura
ISO	Cambiar sensibilidad
±	Compensación EV
➡P	Volver al modo P
PSHIFT	Cambio Programa
PLINE	Línea programa
--	No disponible

4 Pulse .

5 Pulse MENU.
Aparece de nuevo la pantalla [Programación Dial E]. Repita los puntos 2 a 5.

6 Pulse dos veces MENU.

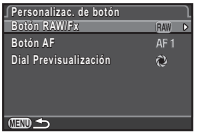
Nota
- Si selecciona [Rotación] en el punto 2, puede revertir el efecto obtenido girando o .

Ajuste de la operación del botón

Puede ajustar las funciones para cuando se pulse RAW FX o AF, o cuando se gire el interruptor principal a .

1 Seleccione [Personalizac. de botón] en el menú 4 y pulse ▶.
Aparece la pantalla [Personalizac. de botón].

2 Seleccione el elemento deseado y pulse ▶.
Se visualiza la pantalla para ajustar la función del elemento seleccionado.



3 Pulse ▶ y utilice ▲▼ para seleccionar las funciones que se van a asignar.

Las siguientes funciones pueden asignarse a cada botón.

	Ajustes	Función	Página
Botón RAW/Fx	**Cambio archivo 1 toque**	Cambia temporalmente el formato del archivo.	p.87
	Horquillado Expos.	Fija el horquillado de exposición.	p.57
	Vista previa óptica	Activa la función Vista previa óptica.	p.54
	Vista previa digital	Activa la función Vista previa digital.	
	Shake Reduction	Activa/desactiva las funciones Shake Reduction y Movie SR.	–
	Iluminación Pantalla LCD	Activa/desactiva la iluminación de la pantalla LCD.	p.17
Botón AF	**Activar AF1**	Se realiza el enfoque automático cuando se pulsa AF.	p.50
	Activar AF2	El enfoque automático se realiza sólo cuando se pulsa AF. No puede pulsarse el disparador a medio recorrido.	
	Cancelar AF	Mientras se pulsa AF se desactiva la posibilidad de pulsar el disparador a medio recorrido.	
Dial Previsualización	**Vista previa óptica**	Activa la función Vista previa óptica.	p.54
	Vista previa digital	Activa la función Vista previa digital.	

4 Pulse OK.

5 Pulse MENU.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.
Repita los puntos 2 a 5.

6 Pulse dos veces MENU.

Precaución

- No puede seleccionarse [Iluminación Pantalla LCD] en [Botón RAW/Fx] cuando se ajusta [21. Iluminación Pantalla LCD] a [Cerrar] en el menú C3.

Configurar el formato de archivo de 1 toque

Seleccione el formato de archivo al que se va a cambiar cuando se pulse RAW FX para cada ajuste [Formato Archivo].

1 Ajuste [Botón RAW/Fx] a [Cambio archivo 1 toque] en el punto 3 de «Ajuste de la operación del botón» (p.86).

2 Seleccione ☑ o ☐ para [Cancelar desp 1 disp.].

☑	El formato de grabación vuelve al ajuste [Formato Archivo] de [Ajustes captura imagen] en el menú 📷1 después de tomar una foto.
☐	El ajuste se retiene hasta que se realice alguna de las siguientes operaciones. • Cuando se pulsa de nuevo RAW FX • Cuando se pulsa ▶, MENU, o INFO, o cuando se gira el dial de modos o el interruptor principal

3 Seleccione el formato de archivo cuando se pulse RAW FX.

El lado izquierdo es el ajuste [Formato Archivo] y el lado derecho es el formato de archivo modificado cuando se pulse RAW FX.

Precaución

- No puede usarse la función Formato de archivo 1 toque cuando se ajusta [Opc. Tarjeta Memoria] en el menú 📷1 a [Separar RAW/JPEG]. (p.41)

Guardar ajustes de uso frecuente 📷4

Puede guardar los ajustes de la cámara en **U1**, **U2**, y **U3** del dial de modos y usarlos repetidamente.
Pueden guardarse los siguientes ajustes:

Método de exposición (excepto para ■)	**Modo Fotografiar**
Sensibilidad	**Balance blancos**
Compensación EV	**Personalizar Imagen**
Medición AE	**Ajustes del menú 📷 1-4 (con excepciones)**
Punto AF	**Ajustes del menú C 1-4**
Modo Flash	

Cómo guardar los ajustes

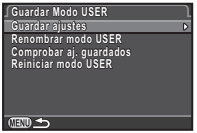
1 Fije el modo de exposición y todos los ajustes que vaya a guardar.

2 Seleccione [Guardar Modo USER] en el menú 📷4 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Guardar Modo USER].

3 Seleccione [Guardar ajustes] y pulse el botón ▶.

Aparece la pantalla [Guardar ajustes].



4 Seleccione [USER1], [USER2], o [USER3], y pulse el botón ▶.

5 Seleccione [Guardar] y pulse OK.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

Precaución

- No puede seleccionarse [Guardar Modo USER] cuando se ajusta el dial de modos a ■.

Nota

- Los parámetros guardados como modo USER pueden visualizarse en la pantalla cuando se selecciona [Comprobar aj. guardados] en el punto 3.
- Para restaurar los parámetros a los valores predeterminados, seleccione [Reiniciar modo USER] en el punto 3.

Editar un nombre ajustado

Puede cambiar el nombre del modo USER donde ha guardado ajustes.

1 Seleccione [Renombrar modo USER] en el punto 3 de «Cómo guardar los ajustes» (p.88) y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Renombrar modo USER].

2 Seleccione [USER1], [USER2], o [USER3], y pulse el botón ▶.

Aparece la pantalla de introducción de texto.

3 Cambie el texto.

Pueden introducirse hasta 18 símbolos y caracteres alfanuméricos de un byte.

Cursor de selección del texto
Renombrar modo USER
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Termin
USER1
Borrar un carácter
Cancelar
Intro
Cursor de entrada de texto

Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Mueve el cursor de selección de texto.
	Mueve el cursor de entrada de texto.
	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.
OK	Introduce un carácter seleccionado con el cursor de selección de texto en la posición del cursor de entrada de texto.
	Borra un carácter en la posición del cursor de entrada de texto.

4 Después de introducir el texto, mueva el cursor de selección de texto hasta [Termin], y pulse el botón OK.

Aparece de nuevo la pantalla [Renombrar modo USER].

Cómo utilizar el modo USER guardado

1 Coloque el dial de modos en U1, U2, o U3.

Aparece durante 30 segundos la guía del modo USER. Utilice ▲▼ para comprobar los ajustes guardados.

2 Realice los cambios necesarios.

El modo de exposición puede cambiarse en [Método de exposición] en el menú 1.

Nota

- Los ajustes cambiados en el paso 2 no se guardan como ajustes del modo USER Cuando se apaga la cámara, vuelve a los ajustes guardados originalmente. Para cambiar los ajustes originales, guarde de nuevo los ajustes del modo USER.

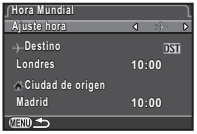
Visualización de la fecha y la hora locales de la ciudad especificada

1

La fecha y hora configuradas en el ajuste inicial («Ajustes iniciales» (p.35)) sirven como la fecha y hora de su localización actual y se reflejan en la fecha y la hora de disparo de fotos. Al ajustar el destino a una localización diferente a la actual, puede visualizar la fecha y lo hora locales en la pantalla cuando viaje al extranjero y también guardar fotos con la fecha y la hora locales impresas.

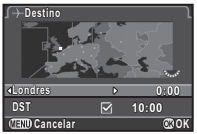
1 Seleccione [Hora Mundial] en el menú 1.
Aparece la pantalla [Hora Mundial].

2 Seleccione la fecha que desea visualizar en [Ajuste hora].
Puede seleccionase ⌂ (Ciudad de origen) o ✈ (Destino).



3 Seleccione [✈ Destino] y pulse el botón ▶.
Aparece la pantalla [✈ Destino].

4 Con ◀▶, seleccione una ciudad.
Utilice ◉ para cambiar la región.



5 Seleccione [DST] (horario de verano), y utilice ◀▶ para seleccionar ☐ o ☑.

6 Pulse OK.
Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

7 Pulse dos veces MENU.

Nota

- Consulte en «Lista de ciudades del mundo» (p.111) las ciudades que pueden seleccionarse como destino o ciudad de origen.
- Seleccione [⌂ Ciudad de origen] en el punto 3 para cambiar la ciudad y los ajustes de DST para la ciudad de origen.
- Aparece ✈ en el panel de control cuando se ajusta [Ajuste hora] a ✈.

Seleccionar ajustes para que se guarden en la cámara

4

La mayoría de las funciones ajustadas en la cámara se guardan aunque se apague ésta. Para los siguientes parámetros de funcionamiento, puede seleccionar si desea guardar los ajustes (☑) o volverlos a sus valores predeterminados (☐) cuando se apaga la cámara.
Ajuste [Memoria] en el menú 4.

Modo Flash	**Compensación de la exposición del flash**
Modo Fotografiar	**Filtro Digital**
Balance blancos	**Captura HDR**
Personalizar Imagen	**Res. desplaz. píxeles**
Sensibilidad	**Ajuste de composición**
Compensación EV	**Visualiz Info Reproduc**

Nota

- Cuando se realiza la función [Restaurar] en el menú 3, todos los ajustes de Memoria vuelven a los valores predeterminados.

Ajustes de gestión de archivos

Proteger las imágenes contra el borrado (Proteger)

Puede proteger imágenes contra el borrado accidental.

Precaución

- Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando se formatea la tarjeta de memoria.

1 Seleccione en la paleta del modo de reproducción.

Aparece la pantalla para seleccionar la unidad para procesado.

2 Seleccione [Selecc. imagen] o [Elegir carpeta] y pulse OK.

3 Seleccione la o las imágenes o la carpeta que se van a proteger.

Consulte el punto 2 de «Para borrar imágenes seleccionadas» (p.75) para ver cómo seleccionar una o varias imágenes.

Pase al punto 5 cuando se seleccione [Elegir carpeta].

4 Pulse INFO.

Aparece la pantalla de confirmación.

5 Seleccione [Proteger] y pulse OK.

Nota

- Para proteger todas las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria, seleccione [Proteger todas las imágenes] en el menú ▶1.

Seleccionar los ajustes Carpeta/Archivo 🔧2

Carpeta

Cuando se capturan imágenes con esta cámara, se crea automáticamente una carpeta donde se guardan las imágenes capturadas. Cada nombre de carpeta consta de un número secuencial de 100 a 999 y una cadena de 5 caracteres. Puede cambiarse el nombre de la carpeta.

1 Seleccione [Carpeta] en el menú 🔧2 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Carpeta].

2 Seleccione un nombre de carpeta y pulse OK.

Fecha	Se asignan los cuatro dígitos del mes y el día en que se tomó la foto tras el número de carpeta. Aparecen el mes y el día según el formato configurado en [Ajuste de fecha]. Ejemplo) 101_0125: para imágenes tomadas el 25 de enero
PENTX	Se asigna la cadena de caracteres «PENTX» después del número de carpeta. La cadena de caracteres puede cambiarse. Ejemplo) 101PENTX

Pase al punto 6 si seleccionó [Fecha] o no necesita cambiar la cadena de caracteres de «PENTX».

3 Pulse ▼, y pulse después ▶.

Aparece la pantalla de introducción de texto.

4 Cambie el texto.

Introduzca 5 caracteres alfanuméricos.

Cursor de selección del texto
Carpeta
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 _
Termin
P E N T X
Restaurar
MENU Cancelar
OK Intro
Cursor de entrada de texto

Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Mueve el cursor de selección de texto.
	Mueve el cursor de entrada de texto.
OK	Introduce un carácter seleccionado con el cursor de selección de texto en la posición del cursor de entrada de texto.
	Restaura el texto introducido a «PENTX».

5 Después de introducir el texto, mueva el cursor de selección de texto hasta [Termin], y pulse el botón OK.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

6 Pulse dos veces MENU.

Nota

- Se crea una carpeta con un nuevo número cuando se cambie el nombre de la carpeta.
- Puede guardarse un máximo de 500 fotos (100 para la tarjeta Eye-Fi) en una misma carpeta. Cuando el número de imágenes capturadas supera las 500, se crea una nueva carpeta con el número siguiente al de la carpeta que se está usando. En disparo con Horquillado de exposición, las fotos se guardan en la misma carpeta hasta que finaliza la toma.

Precaución

- El número máximo de carpeta es 999. Cuando el número de carpeta alcanza el 999, no se puede capturar más imágenes si intenta cambiar el nombre de carpeta o crear una nueva carpeta, o cuando el número de archivo llega a 9999.

Crear Nueva Carpeta

Cuando se selecciona [Crear Nueva Carpeta] en el menú 🔧2, se crea una carpeta con un nuevo número cuando se guarda la siguiente imagen.

Precaución

- No se pueden crear sucesivamente múltiples carpetas.

Nota

- Cuando se inserta una tarjeta de memoria en las ranuras SD1 y SD2, se crea una nueva carpeta en ambas tarjetas de memoria.
- Se crea automáticamente una nueva carpeta en los siguientes casos.
  - Cuando el modo Fotografiar está ajustado a [Intervalo disparo] (p.58)
  - Cuando sel modo de fotografía está ajustado a [Composición a intervalos] y [Guardar proceso] está ajustado a ☑ (Activ) (p.59)
  - Cuando se selecciona [Seleccionar varias imágenes] o [Elegir carpeta] para [Revelado RAW] de la paleta de modos de reproducción (p.84)

Nombre Archivo

Se utiliza una de las siguientes cadenas de caracteres como prefijo del nombre de archivo dependiendo del ajuste de [20. Espacio Color] del menú C3.

Espacio Color	Nombre Archivo
sRGB	IMGP∗∗∗∗.JPG
AdobeRGB	_IMG∗∗∗∗.JPG

Puede cambiar los cuatro primeros caracteres a una cadena de caracteres de su elección.

1 Seleccione [Nombre Archivo] en el menú 🔧2 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Nombre Archivo].

2 Seleccione 📷 o 🎥, y pulse ▶.

Aparece la pantalla de introducción de texto.

3 Cambie el texto.

Pueden introducirse hasta 4 caracteres alfanuméricos de un byte como alternativa para la primera parte del nombre del archivo, mientras que el asterisco significa cifras que se incrementan automáticamente disparo tras disparo. Consulte los puntos 4 y 5 de «Carpeta» (p.91) para ver cómo introducir texto.

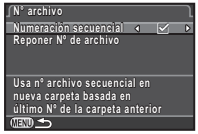
4 Pulse dos veces MENU.

Nota

- Cuando [Espacio Color] es [AdobeRGB], el prefijo del nombre es "_" y los tres primeros caracteres de la cadena de caracteres introducida pasan a ser el nombre del archivo.
- Para vídeos, independientemente del ajuste de [Espacio Color], el nombre de archivo es "IMGP∗∗∗∗.MOV" o el nombre de la cadena de caracteres introducida.

N° Archivo

Cada archivo consta de una cadena de 4 caracteres y un número secuencial del 0001 al 9999. Puede configurar si se va a continuar la numeración secuencial para el nombre de archivo incluso si se crea una nueva carpeta en [Numeración secuencial] de [N° Archivo] en el menú 🔧2.


N° archivo
Numeración secuencial
Reponer N° de archivo
Usa n° archivo secuencial en nueva carpeta basada en último N° de la carpeta anterior
MENU

☑	Continúa la numeración secuencial para el nombre del archivo aunque se haya creado una nueva carpeta.
☐	El número de archivo de la primera imagen guardada en una carpeta regresa a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta para guardar imágenes.

Seleccione [Reponer Nº de archivo] para restaurar el nombre de un archivo a su valor predeterminado.

Nota

- Cuando el número de archivo alcanza la cifra de 9999, se crea una nueva carpeta y se repone el número de archivo.

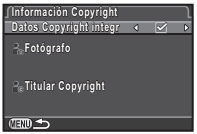
Cómo ajustar la información de copyright 🔧2

Fija la información sobre el fotógrafo y el copyright incrustada en los datos Exif.

1 Seleccione [Información Copyright] en el menú 🔧2 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Información Copyright].

2 Utilice ◀▶ para ajustar [Datos Copyright integr].



☐	No incrusta información sobre copyright en los datos Exif.
☑	Incrusta información sobre copyright en los datos Exif.

3 Seleccione [Fotógrafo] o [Titular Copyright], y pulse el botón ▶.

Aparece la pantalla de introducción de texto.

4 Cambie el texto.

Pueden introducirse hasta 32 símbolos y caracteres alfanuméricos de un byte.
Consulte los puntos 3 y 4 de «Editar un nombre ajustado» (p.89) para ver cómo introducir texto.

5 Pulse dos veces MENU.

Nota

- Puede comprobarse la información Exif con el software «Digital Camera Utility 5» suministrado.

Usar una tarjeta inalámbrica 🔧3

Puede utilizarse una tarjeta interna LAN inalámbrica (Wi-Fi) «Eye-Fi» o una «Flucard» compatible con esta cámara. Con estar tarjetas puede transferir imágenes desde la cámara hasta un ordenador u otro dispositivo vía LAN inalámbrica.
Puede ajustar la acción de la cámara para cuando se utilice una tarjeta Eye-Fi o Flucard.

1 Seleccione [Tarjeta Inalámbrica] en el menú 🔧3 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Tarjeta Inalámbrica].

2 Seleccione [Modo de acción].

Los elementos seleccionables se visualizan según el tipo de tarjeta insertada.

Tarjeta Eye-Fi

AUTO	Transfiere automáticamente las imágenes cuando se van tomando, se guardan nuevas, o se reescriben. Para vídeos, solo pueden transferirse archivos de 2 GB o menos.
SELECT	Transfiere imágenes o carpetas que han sido seleccionadas en [Tranferencia Eye-Fi] del modo de reproducción. Solo pueden transferirse imágenes JPEG y RAW.
OFF	Interrumpe la función de comunicación.

Flucard

ON	Activa la transferencia de datos inalámbrica con Flucard.
OFF	Desactiva la transferencia de datos inalámbrica con Flucard.

3 Especifique [Redimens. auto].

Cuando se ajusta a ☑, las imágenes JPEG se guardan en la tarjeta Eye-Fi o en la Flucard al tamaño de XS.

4 Pulse dos veces MENU.

Precaución

- No olvide insertar una tarjeta Eye-Fi o una Flucard en la ranura SD2. Si se inserta en la ranura SD1, no podrá utilizarse la función LAN inalámbrica. Si no hay insertada una tarjeta Eye-Fi o una Flucard en SD2, no podrán fijarse los parámetros de [Tarjeta Inalámbrica].
- Configure en el ordenador un punto de acceso de la LAN inalámbrica para la conexión de la tarjeta.
- Para imágenes RAW y archivos de vídeo, el éxito de la transferencia depende de las especificaciones y los ajustes de la tarjeta Eye-Fi que se esté usando. No pueden transferirse archivos de registro GPS.
- Puede que no se transfieran las imágenes cuando la batería está baja.
- Puede llevar su tiempo transferir un gran número de imágenes. La cámara puede apagarse si sube la temperatura interna la misma.
- Para información sobre las precauciones sobre la tarjeta Eye-Fi, consulte «Acerca de las tarjetas Eye-Fi» (p.120).

Nota

- Puede utilizar un smartphone para operar la cámara cuando se utiliza una Flucard compatible con esta cámara. Consulte el manual de la Flucard para información sobre el uso de la tarjeta.
- Cuando se utiliza una tarjeta Eye-Fi, pueden guardarse 100 imágenes en una sola carpeta. Para imágenes RAW+, dos archivos cuentan como una imagen.
- En el punto 2, seleccione [Info comunicación] para comprobar la información sobre la LAN inalámbrica, y [Info Firmware/opciones] para revisar la versión de firmware de las tarjetas.
- Cuando se selecciona [Reponer ajust transfer] en el paso 2, los ajustes de [Modo de acción] vuelven a su valor predeterminado.

Restricciones en las combinaciones de funciones especiales

#: Restringido ×: No disponible

		Filtro Digital	Captura HDR	Res. desplaz. píxeles	Corrección Distorsión	FOTOASTRO-NÓMICA	Ajuste de composición	Simulador Filtro AA	Guardar datos RAW
Flash			×	×					
Modo Fotografiar	Disparo continuo		×	×		×		#*2	×
	Horquillado Expos.		×	×		×		#*2	
	Disparo bloqueo espejo		×				×	#*2	
	Multi-exposición	×	×	×	×	×		#*2	
	Intervalo disparo	#*1	#*1	×		×	×	#*2	
	Composición a intervalos	×	×	×	×	×	×	#*2	
	Grabación vídeo a intervalos	#*1	#*1	×		×	×	×	×
Captura HDR		×		×		×		×	
Res. desplaz. píxeles		×	×			×		×	
Simulador Filtro AA			×	×					

*1 Existe una restricción en el valor mínimo para [Intervalo].

*2 [Horquillado] no está disponible.

Funciones disponibles con diversos objetivos

Todos los modos de captura de la cámara están disponibles cuando se utiliza un objetivo DA, DA L o FA J, o cuando se utiliza un objetivo con una posición **A** con el anillo de apertura ajustado a la posición **A**.
Cuando se utilizan otros objetivos diferentes a los mencionados, o un objetivo con posición **A** en una posición diferente a **A**, se aplican las siguientes restricciones.

✓: Disponible #: Restringido ×: No disponible

Objetivo [Tipo de montura] / Función	DA DA L D FA [KAF] [KAF2] [KAF3]	FA J FA *6 [KAF] [KAF2]	F *6 [KAF]	A [KA]	M P [K]
Enfoque automático (Sólo objetivo) (Con adaptador AF 1,7×)*1	✓ –	✓ –	✓ –	– #	– #
Enfoque manual (Con indicador de enfoque)*2 (Con campo mate)	✓	✓	✓	✓	✓
Sistema de enfoque rápido	#*4	×	×	×	×
Modo de selección del punto de enfoque [Auto]	✓	✓	✓	#*8	×
Medición AE [Multisegmentos]	✓	✓	✓	✓	×
Modo **P**/**Sv**/**Tv**/**Av**/**TAv**	✓	✓	✓	✓	#*9
Modo **M**	✓	✓	✓	✓	#
Flash automático P-TTL *3	✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorizado	–	×	–	–	–
Obtención automática de información de longitud focal del objetivo	✓	✓	✓	×	×
Corrección Objetivo	✓*5	×*7	×	×	×

*1 Objetivos con una apertura máxima de F2.8 o más. Sólo disponibles en la posición **A**.
*2 Objetivos con una apertura máxima de F5.6 o más.
*3 Disponible cuando se usa AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG o AF160FC.
*4 Disponible sólo con objetivos compatibles.
*5 Las funciones de compensación de la distorsión y corrección de la iluminación periférica están desactivadas cuando se usa un objetivo ojo de pez DA 10-17mm.
*6 Para usar un objetivo FA SOFT 28mm F2.8, un objetivo FA SOFT 85mm F2.8 o un objetivo F SOFT 85mm F2.8, ajuste [26. Usando Anillo Apertura] a [Activar] en el menú **C**4. Podrá tomar fotografías con la apertura seleccionada, pero solo dentro de una escala de apertura manual.
*7 Solo disponible con un objetivo FA 31mm F1.8 Limited, un FA 43mm F1.9 Limited o un FA 77mm F1.8 Limited.
*8 Fijado a [Puntual].
*9 **Av** con la apertura ajustada a abierta. (El anillo de apertura no influye en el valor de apertura en curso).

Precaución

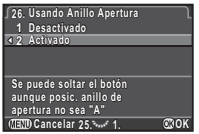
- Cuando el anillo de apertura se fija en una posición diferente a **A** o se utiliza un objetivo sin posición **A** o accesorios del tipo de un tubo de extensión o fuelles automáticos, la cámara no funciona a menos que se se fije [26. Usando Anillo Apertura] a [Activar] en el menú **C**4. Consulte «Uso del anillo de apertura» (p.98) para información.
- Cuando se monta un objetivo retraíble y no se extiende, no se pueden tomar fotos ni usar algunas funciones. Si se retrae el objetivo durante el disparo, la cámara deja de funcionar.

Nombres de objetivos y monturas

Los objetivos DA con motor ultrasónico y los objetivos de zoom FA con zoom motorizado utilizan la montura KAF2. (De estos objetivos, los objetivos sin acoplador AF utilizan la montura KAF3).
Los objetivos FA de distancia focal sencilla (objetivos sin zoom), los objetivos DA o DA L sin motor ultrasónico y los objetivos D FA, FA J y F utilizan la montura KAF.
Consulte los manuales respectivos de cada objetivo para más información.

Uso del anillo de apertura C4

El obturador puede activarse incluso cuando el anillo de apertura del objetivo D FA, FA, F o A no está fijado en la posición **A** o se ha montado un objetivo sin posición **A**. Seleccione [Activado] en [26. Usando Anillo Apertura] en el menú **C**4.


26. Usando Anillo Apertura
1 Desactivado
2 Activado
Se puede soltar el botón aunque posic. anillo de apertura no sea "A"
MENU Cancelar
OK

Se aplican las siguientes restricciones según el objetivo utilizado.

Objetivo	Método de exposición	Restricción
D FA, FA, F, A, M (sólo el objetivo o con accesorios de diafragma automático, tales como el tubo K de extensión automática)	**Av**	El anillo de apertura permanece abierto. La velocidad de obturación cambia en relación con la apertura, pero puede producirse una desviación de la exposición.
D FA, FA, F, A, M, S (con accesorios de diafragma manual, tales como el tubo K de extensión)	**Av**	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura fijado, pero puede producirse una desviación de la exposición.
Objetivos de diafragma manual, tales como objetivos réflex (sólo objetivo)	**Av**	
FA SOFT 28mm/ FA SOFT 85mm/ F SOFT 85mm (solo objetivo)	**Av**	Pueden tomarse fotos con el valor de apertura fijado en el rango de apertura manual.

Nota

- Si se fija el anillo de apertura a una posición diferente a **A**, la cámara opera en modo **Av** independientemente del ajuste del dial de modos, excepto cuando se ajusta a modo **M**, **B**, o **X**.
- Aparece [F--] para el indicador de apertura en la pantalla de estado, en la pantalla de Visión directa y en el panel LCD.

Cómo obtener la exposición correcta con el anillo de apertura no ajustado a A

Puede lograrse la exposición correcta con las siguientes operaciones cuando el anillo de apertura no está ajustado a **A**.

1 Fije el dial de modos en **M**.
2 Fije el anillo de apertura al valor deseado.
3 Pulse **O**.
Se ajustará la velocidad de obturación correcta.
4 Si no puede lograrse la exposición correcta, ajuste la sensibilidad ISO.

Ajuste de la longitud focal 3

La función Shake Reduction se activa obteniendo la información del objetivo como la longitud focal. Ajuste la longitud focal cuando utilice un objetivo del que no pueda obtenerse automáticamente información sobre la misma.

1 Ajuste [26. Usando Anillo Apertura] a [Activado] en el menú C4.

2 Apague la cámara.

3 Monte un objetivo y encienda la cámara.

Aparece la pantalla [Intro Longitud Focal].

4 Utilice ▲▼ para ajustar la longitud focal.

Pulse ◀ para seleccionar un valor de la lista.
Cuando utilice un objetivo zoom, seleccione la longitud focal real a la que se ha ajustado el zoom.

5 Pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.

Nota

- El ajuste de la longitud focal puede cambiarse en [Intro Longitud Focal] en el menú 3.

Funciones cuando se usa un flash externo

Usando las siguientes unidades de flash externas (opcionales) se obtienen diferentes modos de flash, como el modo P-TTL auto.

✓: Disponible #: Restringido ×: No disponible

Flash compatible / Función de la cámara	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF201FG AF200FG AF160FC
Flash con reducción de ojos rojos	✓	✓
Descarga automática flash	✓*1	✓*1
Cambio automático a la velocidad de sincronización del flash	✓	✓
Ajuste automático del valor de apertura en modo **P** o **Tv**	✓*1	✓*1
Flash automático P-TTL	✓*1	✓*1
Flash de sincronización con velocidad de obturación lenta	✓	✓
Compensación de la exposición del flash	✓	✓
Luz AF auxiliar del flash externo	✓*2	×
Flash sincronizado a la segunda cortinilla *3	✓	#*4
Flash de sincronización con control de contraste	✓*5	#*6
Flash esclavo	✓*5	×
Flash con sincronización con velocidad rápida	✓	×
Disparo inalámbrico	✓*5	×

*1 Disponible únicamente cuando se usa un objetivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

*2 No está disponible la luz de ayuda AF con AF540FGZ o AF360FGZ.

*3 Velocidad de obturación de f 1/90 segundos o menos.

*4 No disponible con AF200FG o AF160FC.

*5 Se requieren varias unidades AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II.

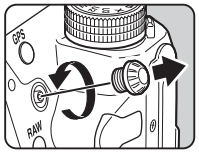
*6 Sólo está disponible cuando se combina con el flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II.

Precaución

- No pueden utilizarse flashes con polaridad invertida (el contacto central de la zapata es el signo menos) porque pueden dañarse la cámara y/o el flash.
- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si se combina con flashes de otros fabricantes puede provocar la rotura del equipo.

Nota

- Con el AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II, puede utilizar el flash de sincronización de descarga de alta velocidad y tomar una foto a una velocidad de obturación mayor de 1/180 segundos. Fije el modo de captura en **Tv**, **TAv**, o **M**.
- Usando dos o más flashes externos (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II) puede usar el modo inalámbrico para disparar en modo de flash P-TTL sin necesidad de conectar las unidades de flash con un cable. En este caso, ajuste el canal de la cámara en los flashes externos.
- Puede conectar un flash externo a la cámara con un cable de sincronización utilizando la conexión X-sync. Retire el protector 2P de la conexión de sincronización y conecte un cable de a sincronización a la conexión X-sync.



Problemas y soluciones

Nota

- En algunas ocasiones puede que la cámara no funcione correctamente debido a causas como la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando la batería e instalándola de nuevo. Si la cámara funciona correctamente, no será necesario realizar ninguna reparación.

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende.	La batería no está bien montada.	Compruebe la orientación de la batería.
	La carga de la batería está baja.	Cargue la batería.
Imposible activar disparador.	No hay espacio en la tarjeta de memoria.	Inserte una tarjeta de memoria con espacio disponible o borre algunas imágenes.
	Se están procesando datos.	Espere hasta que termine la operación de procesado.
	El anillo de apertura del objetivo está ajustado en una posición distinta de **A**.	Fije el anillo de apertura del objetivo a la posición **A** o seleccione [Activado] en [26. Usando Anillo Apertura] en el menú **C**4. (p.98)
	El modo de enfoque automático está ajustado a **AF.S** o **AF.A** y el tema no se enfoca.	Ajuste el método de enfoque a **MF** y ajuste el enfoque manualmente.

Problema	Causa	Remedio
El enfoque automático no funciona.	El tema es difícil de enfocar.	No funciona correctamente **AF** para temas con bajo contraste (como el cielo, paredes blancas, etc.), con colores oscuros, diseños complejos, objetos de movimiento rápido o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia, dirija la cámara hacia el tema y tome una foto. También puede utilizarse **MF**.
	El tema está demasiado cerca.	Aléjese del tema y tome una fotografía.
No puede bloquearse el enfoque.	El modo de enfoque automático de Live View está fijado en .	Ajuste [Contraste AF] a , , , o . (p.52)
El flash no se dispara.	El modo flash está fijado en ᴬ o ᴬ.	Cuando el modo de flash se ajusta a ᴬ o ᴬ, el flash no se dispara si el tema está claro. Cambie el modo flash. (p.48)
No se reconoce la cámara cuando se conecta a un ordenador.	El modo de conexión USB está ajustado a [PTP].	Ajuste [Conexión USB] a [MSC] en el menú 2.
Aparecen restos de suciedad o partículas en las imágenes.	El sensor CMOS está sucio o tiene polvo.	Active [Eliminar Polvo] desde el menú 4. La función de eliminación del polvo puede activarse cada vez que se enciende y se apaga la cámara. Si el problema persiste, consulte «Sensor, limpieza» (p.102).

Problema	Causa	Remedio
Aparecen en la imagen defectos tales como puntos claros y puntos oscuros.	Hay píxeles defectuosos en el sensor CMOS.	Active [Mapeo Píxeles] desde el menú 🔧4. Se tarda unos 30 segundos en corregir los píxeles defectuosos, por ello, recuerde que la batería esté totalmente cargada.

Sensor, limpieza

Detectar el polvo en el sensor CMOS (Alerta de polvo)

La Alerta de polvo es la función que detecta el polvo adherido al sensor CMOS y muestra visualmente la ubicación del polvo. Antes de limpiar el sensor, asegúrese de que se cumplen las siguientes condiciones.

- Monte un objetivo DA, DA L, FA J o un objetivo D FA, FA o F que tenga una posición **A**, y ajuste el anillo de apertura a la posición **A**.
- Gire el interruptor de modo de captura a 📷.
- Coloque el interruptor de modo de enfoque en **AF**.

1 Seleccione [Alerta Polvo] en el menú 🔧4 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Alerta Polvo].

2 Visualice completamente en el visor una pared blanca u otro objeto claro sin detalles y pulse a fondo el disparador.

Una vez procesada la imagen, aparecerá la pantalla Alerta de polvo.

Si aparece [La operación no pudo completarse correctamente], pulse OK y tome otra foto.

3 Compruebe si hay polvo en el sensor.

Utilice 👁 para visualizar la imagen de Alerta de polvo a pantalla completa.

4 Pulse OK.

Se guarda la imagen Alerta de polvo y aparece de nuevo el menú 🔧4 .

Nota

- Solo se guarda la última imagen de Alerta de polvo en la tarjeta de memoria de la ranura SD1 durante unos 30 minutos. Si se realiza la limpieza del sensor durante estos 30 minutos, podrá comprobarse la imagen Alerta de polvo mientras se limpia el sensor. (Si se desactiva la ranura SD1, la imagen no se guarda. No se puede comprobar la imagen en modo de reproducción).

Eliminar el polvo con un soplador

Eleve el espejo y abra el obturador cuando limpie el sensor CMOS con un soplador.

1 Apague la cámara y retire el objetivo.

2 Encienda la cámara.

3 Seleccione [Limpieza Sensor] en el menú 🔧4 y pulse ▶.
Aparece la pantalla [Limpieza Sensor].

4 Seleccione [Espejo arriba] y pulse OK.
El espejo se eleva.
Si se guarda una imagen de alerta de polvo, aparece la imagen.

5 Limpie el sensor CMOS con un soplador.

6 Apague la cámara.
El espejo vuelve automáticamente a su posición original.

Precaución

- No emplee nunca un cepillo limpia objetivos o un soplador con cepillo porque pueden dañar el sensor CMOS. No limpie el sensor CMOS con un paño.
- No introduzca la punta del cepillo limpia objetivos dentro de la zona de la montura del objetivo porque, si se desconecta durante la limpieza, puede dañar el obturador, el sensor CMOS y el espejo. Sujete la cámara con la montura del objetivo hacia abajo mientras limpia el sensor para que el polvo caiga y no se deposite en el sensor cuando se esté limpiando.
- Cuando el nivel de la batería está bajo, se visualiza en la pantalla el mensaje [No queda batería suficiente para limpiar el sensor]. Instale una batería totalmente cargada.
  Si la batería está baja durante la limpieza, sonará un pitido de advertencia. En este caso, interrumpa la operación de limpieza inmediatamente.

Nota

- Póngase en contacto con su centro de servicio más cercano para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión.
- Puede utilizar el Kit de limpieza del sensor de imagen O-ICK1 cuando se limpie el sensor CMOS.

Mensajes de error

Mensajes de error	Descripción
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria o borre archivos no deseados.
Sin imagen	No hay imágenes que reproducir en la tarjeta de memoria.
No puede verse esta imagen	Está intentando reproducir una imagen en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en un ordenador.
Cámara sin tarjeta	No hay ninguna tarjeta de memoria en la cámara.
Error en la tarjeta de memoria	Hay un problema con la tarjeta de memoria y no pueden capturarse ni reproducir imágenes. Es posible que pueda reproducirlas o recuperarlas en un ordenador.
	No se ha podido inicializar la función Eye-Fi cuando se usa la tarjeta Eye-Fi. Pulse OK.
Tarjeta sin formatear	La tarjeta de memoria insertada no está formateada o ha sido utilizada previamente en otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Utilice la tarjeta después de formatearla con esta cámara.
Tarjeta bloqueada	El interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria insertada está bloqueado. (p.119)
Esta imagen no puede ampliarse	Está intentando aumentar una imagen que no puede ser ampliada.
Esta imagen está protegida imágenes protegidas	Está intentando borrar una imagen protegida. Elimine la protección de la imagen. (p.91)

Mensajes de error	Descripción
No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles	Estos mensajes aparecen cuando se intenta realizar un Mapeo de píxeles o la limpieza del sensor, o cuando se intenta actualizar el firmware si no hay suficiente batería. Utilice una batería totalmente cargada.
No queda batería suficiente para limpiar el sensor	
Batería demasiado baja para actualizar el firmware	
No puede actualizar firmware. Problema con el archivo de actualiz del firmware	No se pudo actualizar el firmware. Archivo de actualización dañado. Intente descargarlo de nuevo.
Carpeta de imágenes no creada	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria o formatee la tarjeta.
No se puede guardar la imagen	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria.
La operación no pudo completarse correctamente	Fallo de la operación. Inténtelo de nuevo.
No pueden seleccionarse más imágenes archivo nuevo	Está intentando seleccionar más del número máximo de imágenes para las siguientes funciones. • Seleccionar y borrar • Copia de fotos • Índice • Revelado RAW • Proteger • Transferencia Eye-Fi
Ninguna imagen procesada	No hay imágenes que procesar utilizando la función de Filtro digital o Revelado RAW.
Esta imagen no puede procesarse	Aparece cuando se intenta redimensionar, recortar, usar Filtro digital, Editar vídeo, Revelado RAW o Guardar como WB manual para imágenes tomadas con otras cámaras, o cuando se intenta redimensionar o recortar para imágenes de tamaño de archivo mínimo.

Mensajes de error	Descripción
La cámara no ha podido crear una imagen	No pudo crearse una imagen con un índice.
Función no disponible en el modo actual	Está intentando ajustar una función que no está disponible para el modo de exposición ajustado.
La cámara se apagará para evitar daños de calentamiento	La cámara se apaga porque se alcanza una temperatura interna muy alta. Déjela apagada para que se enfríe antes de encenderla de nuevo.
Ajustar la comunicación Eye-Fi a "SELECT"	No pueden transferirse imágenes cuando [Modo de acción] no está ajustado a [SELECT] en [Tarjeta Inalámbrica] en el menú 🔧3. (p.94)
Foto no encontrada	No hay imágenes que puedan transferirse cuando se usa una tarjeta Eye-Fi.
No se puede seleccionar	No puede seleccionarse esta carpeta porque el número máximo excede el máximo permitido.
Disparador desactivado. Ajustar el índice de ampliación del objetivo en una posición que deje activar el disparador	No pueden tomarse fotos con el objetivo retraíble no extendido. (p.39)

Principales especificaciones

Modelo

Tipo	Cámara digital réflex con autoenfoque TTL y exposición automática
Montura del objetivo	Montura de bayoneta PENTAX KAF2 (acoplador AF, contactos de información del objetivo, montura K con contactos)
Objetivos compatibles	Objetivos de montura KAF3, KAF2 (compatible con zoom motorizado), KAF, KA

Unidad de captura de la imagen

Sensor de imagen	Filtro de colores primarios, CMOS, Tamaño: 23,5 × 15,6 (mm)
Píxeles efectivos	Aprox. 24,35 megapíxeles
Píxeles totales	Aprox. 24,71 megapíxeles
Eliminar Polvo	Limpieza del sensor de imagen utilizando vibraciones ultrasónicas “DR II” con la función de Alerta polvo
Sensibilidad (de salida estándar)	Gama ISO AUTO, Manual ISO: 100 a 51200 Pueden ajustarse los pasos EV a 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV
Estabilizador de imagen	Estabilizador de imagen mediante desplazamiento del sensor
Simulador Filtro AA	Reducción del moiré usando unidad SR: OFF, Tipo1, Tipo2, Horquillado

Formatos de archivo

Formatos de grabación	Compatibilidad con RAW (PEF/DNG), JPEG (compatibilidad Exif 2.30), DCF 2.0
Píxel. Grabados	JPEG: L (24M: 6016×4000), M (14M: 4608×3072), S (6M: 3072×2048), XS (2M: 1920×1280) RAW: L (24M: 6016×4000)
Nivel de calidad	RAW (14 bits): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), ★ (Bueno) RAW + JPEG grabables simultáneamente
Espacio Color	sRGB/AdobeRGB
Medio de almacenamiento	Tarjeta de memoria SD/SDHC*/SDXC*, tarjeta Eye-Fi, Flucard (*compatible UHS-I)
Dos ranuras de tarjetas	Uso secuencial, Guardar en ambas, Separar RAW/JPEG, posibilidad de copia de imágenes entre ranuras
Carpeta de almacenamiento	Carpeta: Fecha (100_1018, 101_1019...) o un nombre asignado por el usuario (predeterm: PENTX)
Archivo de almacenamiento	Nombre Archivo: nombre asignado por el usuario (predeterm: IMGP∗∗∗∗) N° Archivo: Numeración secuencial, Restaurar

Visor

Tipo	Visor pentaprisma
Cobertura (FOV)	Aprox. 100%
Ampliación	Aprox. 0,95× (50mm F1,4 a infinito)
Longitud del adaptador óptico	Aprox. 20,5 mm (desde la ventana de vista) Aprox. 22,3 mm (desde el centro del objetivo)
Ajuste dioptrías	Aprox. -2,5 a +1,5 m^{-1}
Pantalla de enfoque	Pantalla de enfoque Natural-Brillante-Mate III intercambiable

Live View (Visión directa)

Tipo	Método TTL usando el sensor de imagen CMOS
Sistema de enfoque	Detección de contraste (Detecc rostro, Seguimiento, Múltiples puntos AF, Elegir, Puntual) Microcontraste: ON/OFF
Display	Campo de visión: aprox. 100%, Pantalla nivel electrónico, Vista ampliada (hasta 10×), Visualizar rejilla (Rejilla 4 × 4, Regla de los tercios, Escala), Histograma, Alerta Brillo, Ajuste de composición

Pantalla LCD

Tipo	LCD color TFT gran ángulo de visión con revestimiento antirreflejos y cristal sin capa de aire
Tamaño	3,2 pulgadas (formato de imagen 3:2)
Puntos	Aprox. 1037K puntos
Ajuste	Luminosidad, saturación y colores ajustables

Balance blancos

Tipo	Método que emplea una combinación del sensor de imagen CMOS y del sensor de detección de fuente de luz
Modos preajustados	Balance Blancos Auto, Multi Balance Blancos Auto, Luz de día, Sombra, Nublado, Fluorescente (**D**: Luz día, **N**: Luz día blanca, **W**: Blanco Frío, **L**: Blanca cálida), Luz de tungsteno, Flash, **CTE**, Balance blancos manual (hasta 3 ajustes), Temperatura de color (hasta 3 ajustes), Copia de ajustes de balance de blancos de una imagen capturada
Ajuste fino	Ajustable ±7 pasos en eje A-B y en eje G-M

Sistema de enfoque automático

Tipo	Sistema TTL de enfoque automático acoplador de fase
Sensor de enfoque	SAFOX IX, 11, 27 puntos (25 puntos de enfoque tipo cruz en el centro)
Rango de luminosidad	EV -3 a 18 (ISO100, a temperatura normal)
Modos AF	AF simple (**AF.S**), AF continuo (**AF.C**), Selección Auto AF (**AF.A**)
Modos de selección del punto de enfoque	Puntual, Elegir, Área expandida AF (S, M, L), Seleccionar zona, Auto (27 puntos AF)
Luz ayuda AF	Luz de ayuda AF exclusiva por LED

Control de exposición

Tipo	Medición de apertura abierta TTL con sensor RGB de 86K píxeles Modos de medición: Multisegmentos, Pond al centro, Puntual
Escala de medición	EV -3 a 20 (ISO100 a 50mm F1.4)
Modos de exposición	Modo Verde, Programa, Prioridad sensibilidad, Prioridad obturador, Prioridad apertura, Prioridad obturador y apertura, Manual, Bulb, Velocidad X-sinc del flash, USER1, USER2, USER3
Compensación EV	±5 EV (pueden seleccionarse 1/3 pasos EV o 1/2)
Bloqueo AE	Con botón (control temporizador: duplica el tiempo de funcionamiento del medidor fijado en los Ajustes personalizados); continúa mientras se pulsa a medio recorrido el disparador.

Obturador

Tipo	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical y control electrónico • Se utiliza obturador electrónico para Resolución de desplazamiento de píxeles
Velocidad obturación	Automática: 1/8000 a 30 segundos, Manual: 1/8000 a 30 segundos (1/3 paso EV o 1/2 paso EV), Bulb

Modos Fotografiar

Selección del modo	[Imagen fija] 1 solo fotograma, Continuo (H, M, L), Autodisparador (12 seg., 2 seg.), Control remoto (inmediatamente, 3 seg., continuo), Horquillado Expos. (2, 3 o 5 fotogramas; disponible con autodisparador o control remoto), Disparo bloqueo espejo (disponible con control remoto), Multi-exposición (disponible con disparo continuo, autodisparador o control remoto), Intervalo disparo, Composición a intervalos [Vídeo] Control remoto, Grabación vídeo a intervalos
Disparo continuo	Máx. aproximado 8.3 fps, JPEG (L: ★★★ a Continuo H): hasta unos 60 fotogramas, RAW: hasta unos 23 fotogramas Máx. aproximado 4.5 fps, JPEG (L: ★★★ a Continuo M): hasta unos 100 fotogramas, RAW: hasta unos 32 fotogramas Máx. aproximado 3.0 fps, JPEG (L: ★★★ a Continuo L): hasta unos 200 fotogramas, RAW: hasta unos 52 fotogramas • Cuando se ha ajustado la sensibilidad a ISO100
Multi-exposición	Modo composición: Aditivo, Medio, Claro Número disparos: 2 a 2000 veces
Intervalo disparo	[Imagen fija] Intervalo: 2 seg. a 24 hr., Número de disparos: 2 a 2000 veces, Comenzar intervalo: Ahora, Tiemp fij [Vídeo] Píxeles grabados: 4K, FullHD, HD, Intervalo: 2 seg. a 1 hr., Tiempo de grabación: 14 seg. a 99 hr., Comenzar intervalo: Ahora, Tiemp fij

Flash externo

Modos de flash	Descarga automática flash, Flash auto + Red. ojos rojos, Activar Flash, Flash On + Red. ojos rojos, Sinc baja velocidad, Sinc baja vel. + Red. ojos rojos, P-TTL, Sinc segunda cortina, Contraste-control-sincr, Sincr alta velocidad, Sincr inalámbrica • Disponible con unidades de flash externas exclusivas
Velocidad de sincronización	1/180 segundos
Compensación de la exposición del flash	-2,0 a +1,0 EV

Funciones de captura

Personalizar Imagen	Luminoso, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Radiante, Atenuado, Desaturación color, Pelicula Diapositiva, Monocromo, Proceso cruzado
Proceso cruzado	Aleatorio, Preajustado 1-3, Favorito 1-3
Filtro Digital	Extraer color, Efectos Dibujo, Retro, Alto contraste, Sombreado, Invertir color, Monotono vívido, BN vívido
Captura HDR	Auto, Tipo1, Tipo2, Tipo3 Valor de horquillado ajustable Auto alinear: Abrir, Cerrar
Res. desplaz. píxeles	Abrir, Cerrar
Corrección Objetivo	Corrección Distorsión, Corrección de la luz periférica, Ajuste de la aberración cromática lateral, Corrección Difracción
Ajustes Rango dinámico	Compens. Brillos, Compens. Sombras
Reducción ruido	Reduc. Ruido Obt. Lenta, Reduc. Ruido Alta-ISO
GPS	Registro GPS (Intervalo registro, Duración de registro, Opc. Tarjeta Memoria), FOTOASTRONÓMICA, Calibración, Ajustes adicionales (Hora sincro GPS, Luz indicadora GPS)
Corrección Horizonte	SR On: corrige hasta 1 grado SR Off: corrige hasta 2 grados
Ajuste de composición	Rango de ajustes de ±1,5 mm arriba, abajo, a izquierda o a derecha (±1 mm cuando se rota); rango de rotación de ±1 grado

Nivel electrónico	Mostrado en el visor y en la pantalla LCD (sólo dirección horizontal); mostrado en la pantalla (dirección horizontal y vertical)

Vídeo

Formato de grabación	MPEG-4 AVC/H.264 (.MOV) • Motion JPEG (AVI) para grabación de vídeo a intervalos
Píxel. Grabados	FullHD (1920×1080, 60i/50i/30p/25p/24p) HD (1280×720, 60p/50p/30p/25p/24p)
Sonido	Micrófono monoaural incorporado, micrófono externo (compatible con grabación) Nivel de grabación de sonido ajustable
Tiempo de grabación	Hasta 4 GB o 25 minutos; interrumpe automáticamente la grabación si sube la temperatura interna de la cámara
Personalizar Imagen	Luminoso, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Radiante, Atenuado, Desaturación color, Pelicula Diapositiva, Monocromo, Proceso cruzado
Proceso cruzado	Aleatorio, Preajustado 1-3, Favorito 1-3
Filtro Digital	Extraer color, Efectos Dibujo, Retro, Alto contraste, Sombreado, Invertir color, Monotono vívido, BN vívido
Captura HDR • Disponible únicamente para Grabación de vídeo a intervalos	Auto, Tipo1, Tipo2, Tipo3 Valor de horquillado ajustable

Funciones de reproducción

Vista reproducción	Foto a foto, visualización de varias imágenes (6, 12, 20, 35 y 80 miniaturas), aumento (hasta 16×, 100% visualización, y zoom rápido), rotación de imagen, histograma (histograma Y, histograma RGB), Alerta Brillo, Rotación auto. pantalla, Mostrar información detallada, información de copyright (Fotógrafo, Titular Copyright), visualización de carpetas, Mosaico calendario, Presentación, datos GPS (Latitud, Longitud, Altitud, Hora Universal Coordinada (UTC)), dirección
Borrar	Una imagen, borrar todas, seleccionar y borrar, borrar carpeta, borrar imagen en revisión instantánea

Filtro Digital	Ajust parám. base, Extraer color, Efectos Dibujo, Retro, Alto contraste, Sombreado, Invertir color, Monotono vívido, BN vívido, Expandir Tono, Filtro dibujo, Acuarela, Pastel, Posterización, Miniatura, Contraste suave, Efecto estrella, Ojo de pez, Filtro esbelto
Revelado RAW	Opciones de revelado: Seleccionar una imagen, Seleccionar varias imágenes, Elegir carpeta Parámetros de revelado: Formato Archivo (JPEG, TIFF), Formato de imagen, Píxels Grabados JPEG, Calidad JPEG, Espacio Color, Corrección Distorsión, Correcc. Luz Periférica, Aj Lat-Crom-AB, Corrección Difracción, Correcc. Franja Color, Balance blancos, Personalizar Imagen, Filtro Digital, Captura HDR, Res. desplaz. píxeles, Sensibilidad, Reduc. Ruido Alta-ISO, Compens. Sombras
Editar	Corrección del moiré, Redimensionar, Recortar ((puede cambiarse el formato de imagen y dispone de corrección de la inclinación), Índice, Editar Vídeo (dividir un archivo de vídeo y borrar segmentos no deseados), captura de una fotografía JPEG a partir de un vídeo, Guardar datos RAW, Copia de fotos, Tranferencia Eye-Fi

Personalización

Modo USER	Pueden guardarse hasta 3 ajustes.
Funciones personalizadas	26 elementos
Modo Memoria	12 elementos
Programación Dial E	Diales-e (delantero/trasero): personalizables para cada modo de exposición.
Personalizac. de botón	Botón RAW FX: Cambio archivo 1 toque, Horquillado Expos., Vista previa óptica, Vista previa digital, Shake Reduction, Iluminación Pantalla LCD Botón AF: Activar AF1, Activar AF2, Cancelar AF
Personalización AF	Ajuste AF.S: Prioridad enfoque, Prioridad obturador Acc. 1er fotogr en AF.C: Prioridad obturador, Auto, Prioridad enfoque Acción en AF.C continuo: Prioridad enfoque, Auto, Prioridad FPS Mantener Estado AF: Cerrar, Baja, Media, Alta AF en Disparo a intervalos: Bloqueo del enfoque a la primera exposición, Ajuste del enfoque para cada disparo
Tamaño Texto	Standar, Grande

Hora Mundial	Ajustes de hora mundial para 75 ciudades (28 zonas horarias)
Ajuste Fino AF	±10 pasos, ajuste para todos los objetivos o para objetivos individuales (pueden guardarse hasta 20 valores)
Información Copyright	Los nombres del «Fotógrafo» y del «Titular del copyright» aparecen incrustados en el archivo de imagen. Puede consultarse el historial de revisión utilizando el programa de software que se suministra.

GPS/Brújula electrónica

Sistemas satélite	GPS, QZSS SBAS: WAAS, EGNOS, GAGAN, MSAS
Frecuencia de recepción	L1, 1575,42 MHz
Información grabada	Latitud, longitud, altitud, Hora Universal Coordinada (UTC), dirección
Geodesia	Sistema Geodésico Mundial (WGS84)
Registro GPS	Formato KML, intervalo de registro: 5seg, 10seg, 15seg, 30seg, o 1min Duración del registro: 1hr. a 24hr. (hasta 9 horas cuando se ajusta el intervalo de registro a «5seg.» Hasta 18 horas cuando se ajusta el intervalo de registro a «10seg.»)
Brújula electrónica	Cálculo del acimut utilizando el sensor geomagnético y el acelerómetro triaxial, Norte geográfico estándar

Alimentación eléctrica

Tipo de batería	Batería de ión-litio recargable D-LI90
Adaptador de CA	Kit adaptador de corriente alterna K-AC132 (opcional)
Duración de la batería	Número de imágenes grabables: aprox. 720 Tiempo de reproducción: aprox. 370 minutos • Probada conforme al estándar CIPA utilizando una batería de ión-litio totalmente cargada a una temperatura de 23°C. Los resultados obtenidos pueden variar dependiendo de las condiciones y las circunstancias de disparo.

Interfaces

Puerto de conexión	USB 3.0 (micro B), terminal de alimentación externa, terminal de interruptor de cable, conexión X-sync, terminal de salida HDMI (tipo D), terminal de entrada de micrófono estéreo, terminal de auriculares
Conexión USB	MSC/PTP

Dimensiones y peso

Dimensiones	Aprox. 131,5 mm (Anch) × 102,5 mm (Alt) × 77,5 mm (Fondo) (sin protusiones)
Peso	Aprox. 785 gr. (con la batería exclusiva y la tarjeta de memoria SD), Aprox. 700 gr. (sólo cuerpo)

Accesorios incluidos

Contenido de la caja	Correa O-ST132, tapa del visor ME, batería recargable de ión-litio D-LI90, cargador de batería D-BC90, cable CA, software (CD-ROM) S-SW160 <Montado en la cámara> Ocular Fs, tapa de la zapata FK, tapa de la conexión de Sync 2P, tapa de la montura del cuerpo, tapa de la empuñadura de la batería
Software	Digital Camera Utility 5

Accesorios opcionales

Flucard	FLUCARD FOR PENTAX 16GB O-FC1: Captura remota, Exploración imagen

Capacidad aproximada de almacenamiento de datos y tiempo de reproducción

(Con batería totalmente cargada)

Batería	Temperatura	Disparo normal	Tiempo de reproducción
D-LI90	23°C	720	370 minutos

- La capacidad de almacenamiento de fotos (grabación normal) se basa en las condiciones de medición de acuerdo con los estándares CIPA, mientras que otros datos se basan en nuestras condiciones de medición. Pueden producirse algunas desviaciones de las cifras anteriores durante el uso real de la cámara dependiendo del modo de captura seleccionado y de las condiciones de disparo.

Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes por tamaño

(Cuando se utiliza una tarjeta de memoria de 8 GB)

Píxel. Grabados	Calidad JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
L 24M	446	1010	1980	151
M 14M	755	1693	3274	–
S 6M	1670	3665	6822	–
XS 2M	4093	8469	14448	–

- El número de imágenes almacenables puede variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo, del modo de disparo, del modo de captura seleccionado, de la tarjeta de memoria, etc.

Lista de ciudades del mundo

Pueden configurarse como Ciudad de origen y Destino las siguientes ciudades.

Región	Ciudad
Norteamérica	Honolulú, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Ángeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, Nueva York, Halifax
América Central y Sudamérica	Méjico, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
Europa	Lisboa, Madrid, Londres, París, Amsterdam, Milán, Roma, Copenhague, Berlín, Praga, Estocolmo, Budapest, Varsovia, Atenas, Helsinki, Moscú
África/Asia Occidental	Dakar, Argelia, Johannesburgo, Estambul, El Cairo, Jerusalén, Nairobi, Jeddah, Teherán, Dubai, Karachi, Kabul, Malé, Delhi, Colombo, Katmandú, Dacca
Asia Oriental	Yangón, Bangkok, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapur, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Yakarta, Hong Kong, Pekín, Shanghai, Manila, Taipei, Seúl, Tokio, Guam
Oceanía	Perth, Adelaida, Sidney, Nouméa, Wellington, Auckland, Pago Pago

Entorno operativo para la conexión USB y el software suministrado

Con el software «Digital Camera Utility 5» que se suministra puede revelar archivos RAW, realizar ajustes del color o comprobar la información de disparo en un ordenador. Instale el software desde el CD-ROM (S-SW160) suministrado.
Se recomiendan los siguientes requisitos del sistema para conectar la cámara a un ordenador y para usar el software.

Windows

OS	Windows 8.1 (32 bits, 64 bits), Windows 8 (32 bits, 64 bits), Windows 7 (32 bits, 64 bits) o Windows Vista (32 bits, 64 bits)
CPU	Intel Core 2 Duo o superior
RAM	2 GB o más
HDD	Para la instalación y puesta en marcha del programa: aproximadamente 100 MB de espacio disponible Para guardar archivos de imagen: aprox. 10 MB/archivo (JPEG), aprox. 30 MB/archivo (RAW)
Pantalla	1280×1024 puntos, a todo color de 24 bits o superior

Macintosh

OS	OS X 10.10, 10.9, 10.8, o 10.7
CPU	Intel Core 2 Duo o superior
RAM	2 GB o más
HDD	Para la instalación y puesta en marcha del programa: aproximadamente 100 MB de espacio disponible Para guardar archivos de imagen: aprox. 10 MB/archivo (JPEG), aprox. 30 MB/archivo (RAW)
Pantalla	1280×1024 puntos, a todo color de 24 bits o superior

Nota

- Se requiere QuickTime para reproducir vídeos transferidos a un ordenador con un SO diferente a Windows 8 y a Windows 8.1. (Un ordenador con Windows 8 o Windows 8.1 puede reproducir vídeos con un reproductor previamente instalado).
  Puede descargarlo del siguiente sitio web:
  http://www.apple.com/quicktime/download/

Índice

Símbolos

, menú 21
, menú 25
, menú 26
, menú 27
C, menú 29
, modo 44
, modo 37

A

Acc. 1er fotogr en AF.C 51
Acción en AF.C continuo 51
Acoplador AF 7
Activar Flash 48
Actualización del firmware 28
Acuarela (Filtro digital) 81
Adaptador de corriente alterna 34
AE-L con AF bloq. 29
AF con control remoto 56
AF con detección del contraste 49
AF, botón 87
AF, modo 50
AF.A 50
AF.C 50
AF.S 50
Aj Lat-Crom-AB 66
Ajust. parám. base (Filtro digital) 81
Ajuste AF.S 51
Ajuste de composición 68
Ajuste de exposición (vídeo) 45
Ajuste de fecha 36
Ajuste de la luminosidad 65
Ajuste del idioma 35
Ajuste Fino AF 53
Ajuste hora 90
Ajuste ISO AUTO 46
Ajustes captura imagen ... 41
Ajustes Captura Vídeo 41
Ajustes iniciales 35
Ajustes LCD 27
Ajustes personalizados, menús 29
Ajustes Rango dinámico 65
Alerta Brillo 22, 26
Alerta Polvo 102
Altavoz 7
Alto Contraste (Filtro digital) 64, 81
Área AF 53
Área expandida AF (punto AF) 51
ASTROTRACER (Foto astronómica) 71
Atenuada (Imagen personalizada) 63
Auriculares 45
Auto (punto AF) 51
Autodesconexión 35
Av, modo 42
AWB en luz de tungsteno 61

B

B, modo 42
Balance blancos 60
Balance Blancos con flash 61
Balance blancos manual 61
Batería 32
Bloqueo del dial de modos, botón de 38
BN vívido (Filtro digital) 64, 81
Borrar 40
Borrar todas 26
Botón 8
Botón RAW/Fx 87
Brújula electrónica 13

C

Calibración 70
Calidad 41
Cambiar el tamaño de imagen 79
Cambio archivo 1 toque 87
Capacidad de almacenamiento de imágenes 110
Captura HDR 65
Captura, modo 42
Carga de la batería 32
Carpeta 91
Carpetas 75
Cfig.Capt, menús 21
Ciudad de origen 35, 90
Ciudades 35, 111
Color pantalla 12
Cómo girar imágenes 76
Compens. Brillos 65
Compens. Sombras 65
Compensación del flash 48
Compensación EV 44
Compensación EV Auto 29
Composición a intervalos 59
Conexión USB 78, 111
Conexión X-sinc 100
Configuración, menús 27
Contactos de información del objetivo 7
Contactos de la empuñadura de la pila 7
Contraste 63
Contraste AF 52
Controlador de cuatro direcciones 9, 18
Copia de fotos 79
Correa 31
Correcc. Franja Color 84
Correcc. Luz Periférica 66
Corrección del moiré 80
Corrección Difracción 66
Corrección Distorsión 66
Corrección Horizonte 23
Corrección Objetivo 66
Corregir imágenes 65
Corriente 35
Crear Nueva Carpeta 92
CTE 60

D

Datos Exif 93
Desaturación color (Imagen personalizada) 63

Desbloqueo del objetivo, botón de 31
Descarga automática flash 48
Destino 90
Detección de rostro (Contraste AF) 52
Dial 8
Dial de modos 38
Dial del ajuste de dioptrías 17
Dial Previsualización 54
Dial-e 86
Dibujo (Filtro digital) 81
Digital Camera Utility 5 .. 111
Disparo 37
Disparo bloqueo espejo 57
Disparo con autodisparador 56
Disparo con el visor 37
Disparo con flash 48
Disparo con mando a distancia 56
Disparo continuo 56
Dispositivo AV 77
DNG 41
DST (horario de verano) 36, 90

E

Editar imágenes 79
Editar Vídeo 83
Efecto estrella (Filtro digital) 81
Efectos dibujo (Filtro digital) 64, 81
Efectos Sonido 27
Eliminar Polvo 101
Enfoque automático 49
Enfoque catch-in 30
Enfoque, indicador de 38
Entorno operativo 111
Entrada de texto 89
Espacio Color 30, 93
Especificaciones 106
Espejo 7
Espera, modo de 10
Estado, pantalla de 10
Etiqueta de volumen 37
Expandir tono (Filtro digital) 81
Exposición a lámpara 42
Exposición Automática Prior. obturador y apertura 42
Exposición Automática Prioridad apertura 42
Exposición Automática Prioridad obturador 42
Exposición Automática Prioridad sensibilidad 42
Exposición Automática, programa 42
Exposición manual 42
Exposición, modos de 42, 89
Extraer color (Filtro digital) 64, 81

F

Filtro 64, 80
Filtro anti-aliasing 67
Filtro Digital 64, 80
Filtro esbelto (Filtro digital) 81
Firmware 28
Flash 48, 100
Flash externo 100
Flash, modo 48
Flucard 34, 94
Formatear 37
Formato Archivo 41
Formato de imagen ... 80, 84
Formato Fecha 36
Fotografiar, modo 55
Fotógrafo 94
Frecuencia imagen 41
Frecuencia Refresco 28

G

Gama WB ajustable 61
GARANTÍA 122
GPS 69
Grabación vídeo a intervalos 59
Guarda Info Rotación 77
Guardar como WB Manual 62
Guardar datos RAW 38, 40
Guardar Proces cruzado 64
Guardar Ubicación Menú 20

H

Histograma de luminosidad 16
Histograma RGB 16
Hora Mundial 90
Hora sincro GPS 69
Horquillado 57
Horquillado de un toque 57
Horquillado Expos. 57

I

Iluminación Pantalla LCD 17, 87
Indicador 38
Indicador de la montura del objetivo 7, 31
Indicador del plano de la imagen 7
Índice 82
Info Firmw/Opciones 28
Información Copyright 93
Inicializar una tarjeta de memoria 37
Interruptor 8
Interruptor de modo de captura 37
Interruptor del modo de enfoque 38, 49
Intervalo disparo 58
Intro Longitud Focal 99
Invertir color (Filtro digital) 64, 81

J

JPEG 41

K

Kelvin 62

L

LAN inalámbrica 94
Language/言語 35
Limpieza 102
Limpieza Sensor 103
Línea programa 43
Live View (Visión directa) 11, 22
Longitud focal del objetivo 99
Luminoso (imagen personalizada) 63
Luz ayuda AF 7, 50
Luz de procesado (tarjeta) 7

Luz del autodisparador 7
Luz indicadora GPS 7, 69

M

M, modo 42
Macintosh 112
Mantener Estado AF 51
Mapeo Píxeles 102
Medición AE 47
Medición multisegmentos 47
Medición ponderada al centro 47
Medición puntual 47
Memoria 90
Mensajes de error 104
Menú 20
Método enfoque 49
Microcontraste 53
Micrófono 7, 45
Miniatura (Filtro digital) 81
Miniaturas, pantalla ... 40, 74
Mired 62
Modo AF 52
Modo Auto (modo AF) 50
Modo continuo (modo AF) 50
Modo simple (modo AF) 50
Modo Verde 37
Modos de reproducción, paleta de 73
Monocromo (Imagen personalizada) 63
Monotono vívido (Filtro digital) 64, 81
Mosaico calendario 76
Mostrar Histograma ... 16, 22
Mostrar información detallada 15
Movie SR 25
MSC 101
Multi-exposición 58
Múltiples puntos AF (Contraste AF) 52

N

N° Archivo 93
Natural (Imagen personalizada) 63
Nitidez 63
Nivel electrónico 13, 18
Nivel Grabación Sonido 25, 45
Nombre Archivo 93
Numeración secuencial 93

O

Objetivo 31, 97
Objetivo con anillo de apertura 98
Objetivo retraíble 39
Ojo de pez (Filtro digital) 81
Opc. Tarjeta Memoria 41
Opciones Modo Pose (B) 29
Orden de horquillado 57
Ordenador 78

P

P, modo 42
Paisaje (Imagen personalizada) 63
Palanca 8
Palanca de liberación del bloqueo del dial de modos 39
Panel de control 12, 19
Pantalla 10
Pantalla de selección del formato de información de reproducción 14
Pantalla guía 27, 38
Pantalla LCD 17, 27
Para borrar imágenes seleccionadas 75
Parámetro ISO AUTO 46
Pasos EV 43
Pasos Sensibilidad 46
Pasos Temperatura Color 61
Pastel (Filtro digital) 81
PEF 41
Película diapositiva (Imagen personalizada) 63
Personalizac. de botón 86
Personalización 86
Personalizar Imagen 63
Píxeles Grabados 41
Posición vertical 13
Posterización (Filtro digital) 81
Presentación 76
Previsualización 54
Procesar imágenes 79
Proceso cruzado (Imagen personalizada) 63
Proteger 91
Proteger todas las imágenes 91
PTP 101
Punto AF 51
Puntual (Contraste AF) 52
Puntual (punto AF) 51

Q

QuickTime 112

R

Radiante (Imagen personalizada) 63
Rango dinámico 65
RAW 41
Receptor del mando a distancia 7
Recortar 79
Recuadro AF 38, 39
Red. ojos rojos 48
Redimens. auto 94
Redimensionar 79
Reduc. Ruido Alta-ISO 47
Reduc. Ruido Obt. Lenta 43
Reducción del efecto moiré 67
Reducción ruido 43, 47
Registro del usuario 6
Registro GPS 70
Reproducción continua 76
Reproducción, menú 26
Reproducción, modo de 40
Res. desplaz. píxeles 67
Restaurar 28, 30
Retrato (Imagen personalizada) 63
Retro (Filtro digital) 64, 81
Revelado RAW 84
Revelar imágenes RAW 84
Revis Zoom 38, 39, 40
Revisión Instantánea 23, 38
Rosca para el trípode 7
Rotación 86
Rotación auto. pantalla 13
Rotación Imagen Auto 76

S

Salida HDMI 77
Seguimiento
(Contraste AF) 52
Seleccionar (punto AF).... 51
Seleccionar Batería 33
Seleccionar zona
(punto AF) 51
Seleccione
(Contraste AF) 52
Sensibilidad 46
Sensibilidad ISO 46
Shake Reduction 23
Simulador Filtro AA 67
Sinc baja velocidad 48
Sistema TTL de enfoque
automático acoplador
de fase 49
Software
suministrado..... 111
Sombreado
(Filtro digital) 64, 81
Sonido 44
Suave (Filtro digital) 81
Superponer Área AF 17
Sv, modo 42

T

Tamaño Texto 36
Tapa del visor ME 55
Tarjeta de memoria 34
Tarjeta de memoria SD ... 34
Tarjeta Eye-Fi..... 34, 94
Tarjeta Inalámbrica..... 94
TAv, modo..... 42
Teclas directas 18
Temperatura de color..... 62
Terminal de entrada
de corriente continua .. 34
Terminal del cable
disparador 7
Terminal USB 78
Tiempo de carga 33
Tiempo Exposímetro 29
Tiempo grabable 44
Titular Copyright 94
Toma de 1 solo
fotograma..... 55
Toma de fotos de cuerpos
celestes..... 71
Tonalidad de acabado
de la imagen 63
Transferencia Eye-Fi..... 94
Transmisión Wi-Fi 94
Tv, modo..... 42

U

USER, modo 88
Uso del anillo
de apertura..... 98

V

Valor de la apertura..... 42
Velocidad X-sinc
del flash..... 42
Velocidad
de obturación 42
Vibrante (Imagen
personalizada) 63
Vídeo JPEG..... 59
Vídeo, menú 25
Vídeo, modo de 44
Vincular AE a Pto AF..... 29
Visión directa..... 39
Visor 16
Vista previa digital 54
Vista previa óptica 54
Visualiz Info Disparo..... 13
Visualización
de 1× imagen 40
Visualización
de múltiples
imágenes..... 74
Visualización
de una imagen 14, 40
Visualizar rejilla 22

W

Windows..... 111

X

X, modo 42

Z

Zapata 7, 48
Zoom rápido 40

Para utilizar la cámara de forma segura

Se ha prestado especial atención a la seguridad de esta cámara. Cuando la utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.

⚠ **Advertencia** Este símbolo indica que si se ignora esta información podría causar lesiones personales graves.

⚠ **Precaución** Este símbolo indica que si se ignora esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

Información sobre la cámara

⚠ Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- No oriente la cámara al sol u otras fuentes de luz intensa cuando tome fotos ni la deje directamente bajo la luz solar directa con la tapa del objetivo desmontada porque puede dañarse la cámara o provocar un incendio.
- No mire por el objetivo al sol o a otras fuentes de luz intensas, ya que puede provocarle la pérdida de visión u otro problema ocular.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque la batería o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.

⚠ Precaución

- No tape el flash con el dedo durante su descarga, ya que podría quemarse.
- No cubra el flash con un tejido durante su descarga porque puede perder color.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves por contacto continuado de esas partes que se calientan.
- Si se rompe la pantalla, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.
- Dependiendo de factores individuales o condiciones físicas particulares, el uso de la cámara puede causar escozor, erupciones cutáneas o ampollas. En caso de que se produzcan anormalidades, deje de utilizar la cámara y consulte inmediatamente con un médico.

Acerca del cargador de baterías y del adaptador de CA

⚠ Advertencia

- Utilice siempre un cargador y un adaptador de corriente alterna de la potencia y el voltaje especificados, diseñado para el uso exclusivo de esta cámara. El uso de un cargador de baterías o un adaptador de CA que no sea exclusivo para esta cámara, o el uso del cargador o adaptador con una corriente o tensión distinta a la que se especifica pueden provocar un incendio, descargas eléctricas o la rotura de la cámara. La tensión especificada es de 100 - 240V CA.
- No desarme ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con su centro de servicio más cercano. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con su centro de servicio más cercano. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si se aproxima una tormenta con aparato eléctrico o se escuchan truenos durante el uso del cargador de batería y del adaptador de corriente alterna, desenchufe el cable y deje de usarlos, ya que puede dañar el producto, provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Limpie el enchufe del cable de corriente si observa la presencia de polvo, ya que la acumulación de polvo puede provocar un incendio.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL Certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

⚠ Precaución

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna ni permita la caída de objetos pesados ni lo doble demasiado porque podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con su centro de servicio más cercano.
- No toque ni cortocircuite la zona de terminales del cable de corriente alterna cuando esté enchufado.
- No manipule el cable de corriente alterna con las manos mojadas, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- Tenga cuidado de no dejar caer el aparato ni someterlo a impactos fuertes porque podría romperse.
- No utilice el cargador de batería D-BC90 para cargar otras baterías diferentes a las recargables de ión-litio D-LI90. Si intenta cargar otros tipos de baterías podría provocar una explosión o un calentamiento, o dañar el cargador.

La batería recargable de ión-litio

⚠ Advertencia

- Si el líquido de la batería entrara en contacto con los ojos, no los frote. Lávese con agua limpia y consulte inmediatamente con un médico.

⚠ Precaución

- Utilice únicamente la batería especificada para esta cámara. El uso de otras baterías puede causar un incendio o una explosión.
- No desarme las baterías porque podría producirse una fuga o una explosión.
- Extraiga la batería de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a desprender humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Mantenga los cables y otros objetos metálicos lejos de los contactos + y - de la batería.
- No cortocircuite la batería ni se deshaga de ella tirándola al fuego porque puede provocar una explosión o un incendio.
- Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o la ropa, podría irritar la piel. Lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Precauciones en el uso de las baterías D-LI90:
  - UTILIZAR ÚNICAMENTE EL CARGADOR ESPECIFICADO. RIESGO DE INCENDIO Y QUEMADURAS.
  - NO INCINERAR.
  - NO DESARMAR.
  - NO PROVOCAR UN CORTOCIRCUITO.
  - NO EXPONER A TEMPERATURAS ELEVADAS. (140°F / 60°C)
  - VER MANUAL.

Mantenga la cámara y sus accesorios lejos del alcance de niños pequeños

⚠ Advertencia

- No deje la cámara ni sus accesorios al alcance de niños pequeños.
  1. Si se deja caer el producto o se opera accidentalmente, puede provocar graves daños físicos.
  2. Al enredarse la correa alrededor del cuello puede provocar ahogo.
  3. Mantenga los accesorios pequeños, como la pila o las tarjetas de memoria, fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirlos accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de un accesorio.

Cuidados durante el manejo

Antes de usar la cámara

- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje).
  No se garantiza el contenido de la grabación de imágenes y sonido en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjetas de memoria), etc.

La batería y el cargador

- Para mantener la batería en un estado óptimo, no la guarde totalmente cargada o bajo temperaturas elevadas.
- Si deja la batería dentro de la cámara cuando ésta no se usa durante un período de tiempo prolongado, podría descargarse excesivamente reduciendo su vida útil.
- Se recomienda cargar la batería un día antes o el mismo día que va a utilizar la cámara.
- El cable de CA suministrado con esta cámara es para uso exclusivo con el cargador de batería D-BC90. No lo utilice con ningún otro dispositivo.

Precauciones durante el transporte y el uso de su cámara

- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.
- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de -10°C a 40°C (14°F a 104°F).
- La pantalla puede quedarse en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- A bajas temperaturas, la pantalla podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Los rápidos cambios de temperatura, podrían provocar condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara en la funda o en una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- No presione la pantalla con una fuerza excesiva, podría romperla o averiarla.
- Tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo en el trípode cuando lo utilice.

Limpieza de la cámara

- No limpie la cámara con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol y benceno.
- Utilice un cepillo limpia objetivos para limpiar el polvo acumulado en un objetivo. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.
- Póngase en contacto con su centro de servicio más cercano para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión. (Esta operación conlleva un coste).
- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.

Para guardar la cámara

- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con altas temperaturas o humedad, podría provocar la aparición de moho en la cámara. Sáquela de su funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.
- No utilice ni guarde la cámara en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la cámara bajo la luz solar directa o en lugares donde pueda estar expuesta a cambios bruscos de temperatura o a la condensación.

Acerca de las tarjetas de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD está equipada con un interruptor de protección contra escritura. Poniendo el interruptor en LOCK (BLOQUEADO) se impide la grabación de nuevos datos en la tarjeta, la eliminación de los datos almacenados y el formateo de la tarjeta por parte de la cámara o del ordenador.

Interruptor de protección contra escritura

- La tarjeta de memoria SD puede estar caliente cuando se extrae inmediatamente después de usar la cámara.
- No la extraiga ni apague la cámara mientras se está accediendo a la tarjeta porque podrían perderse los datos o dañarse la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarse y quedar inutilizable.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse si
  1. la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  2. la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  3. la tarjeta de memoria SD no se ha utilizado durante mucho tiempo.
  4. la tarjeta de memoria SD se extrae mientras se accede a la misma.
- Si la tarjeta de memoria SD no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también las tarjetas de memoria SD utilizadas anteriormente con otras cámaras.
- Tenga en cuenta que cuando se borran datos guardados en una tarjeta de memoria SD o ésta se formatea, no se borran completamente los datos originales. En algunas ocasiones pueden recuperarse los ficheros borrados utilizando software disponible en el mercado. Si se va a desprender de la tarjeta de memoria SD, la va a desechar o a vender, deberá asegurarse de que se hayan borrado completamente los datos de la misma o de destruir la propia tarjeta si contiene información personal y confidencial.
- La gestión de los datos de la tarjeta de memoria SD es responsabilidad del usuario.

Acerca de las tarjetas Eye-Fi

- Con esta cámara puede usarse una tarjeta de memoria SD con una LAN inalámbrica integrada («tarjeta Eye-Fi»).
- Se requiere un punto de acceso y conexión a Internet para transferir las fotos por LAN inalámbrica. Para información, consulte la página web de Eye-Fi (http://www.eye.fi)
- Actualice la tarjeta Eye-Fi a la última versión de firmware antes de usarla.
- Ajuste [Modo de acción] a [OFF], o no utilice una tarjeta Eye-Fi en lugares donde esté restringido o prohibido el uso de dispositivos LAN inalámbricos, como aviones.
- Una tarjeta Eye-Fi puede usarse solo en el país donde se adquirió. Por favor, respete la normativa local que rige el uso de la tarjeta Eye-Fi.
- Esta cámara incorpora una función para activar o desactivar la función de comunicación de la tarjeta Eye-Fi, aunque no se garantiza la operatividad de todas las funciones de la tarjeta Eye-Fi.
- Consulte el manual de la tarjeta Eye-Fi para información sobre el uso de la misma.
- Póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta Eye-Fi para informar de cualquier defecto o problema con las tarjetas Eye-Fi.

Acerca del GPS

- Las condiciones geográficas y atmosféricas locales pueden impedir o demorar la recepción de los datos del GPS. Esta cámara puede no ser capaz de recibir datos del GPS en recintos cerrados, subterráneos o cerca de estructuras grandes, árboles u otros objetos que bloqueen o reflejen las señales de los satélites.
- Las posiciones de los satélites GPS están cambiando constantemente y esto puede impedir o demorar la recepción de los datos del GPS durante ciertas horas del día.
- La presencia de teléfonos móviles u otros equipos que transmitan en frecuencias cercanas a las de los satélites GPS, o las líneas de alta tensión magnetizadas pueden también interferir con la recepción de los datos del GPS.
- Tenga en cuenta que esta cámara puede tardar un tiempo en recuperar la señal, si no se ha usado durante algún tiempo o se ha trasladado a un gran distancia de donde se recibieron por última vez los datos GPS
- Apague la alimentación en cualquier lugar u ocasión donde el uso de equipos electrónicos esté prohibido, como al realizar una visita en un hospital, o durante el despegue o aterrizaje de un avión.
- En algunos países o regiones puede que esté regulado el uso de un GPS o la recogida de datos de posicionamiento. Cuando viaje al extranjero, consulte en la embajada o con la agencia de viajes sobre el uso de una cámara con función GPS o la recogida de datos de registro de posicionamiento
- La función GPS de esta cámara ha sido creada para cámaras digitales de uso personal. No puede utilizarse para topografía ni para un sistema de navegación para aviones, vehículos o gente, etc. No asumimos ninguna responsabilidad por los posibles daños que pudiera resultar del uso de esta función para fines inadecuados.

Marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Macintosh, OS X y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE UU. y en otros países.
- Intel e Intel Core son marcas comerciales de Intel Corporation en EE.UU. y en otros países.
- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Eye-Fi, el logotipo Eye-Fi y Eye-Fi *connected* son marcas comerciales de Eye-Fi, Inc.
- Google y Google Earth son marcas comerciales o marcas registradas de Google Inc.

- Este producto incluye tecnología DNG bajo licencia de Adobe Systems Incorporated.
- El logotipo DNG es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en Estado Unidos y/o en otros países.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en Estados Unidos y/o en otros países.

Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos titulares.

- Este producto es compatible con PRINT Image Matching III. Las cámaras digitales, las impresoras y el software compatibles con PRINT Image Matching ayudan al fotógrafo a reproducir imágenes más fieles a sus deseos. Algunas funciones no están disponibles en las impresoras incompatibles con PRINT Image Matching III.
  Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Todos los derechos reservados. PRINT Image Matching y su logotipo son marcas comerciales de Seiko Epson Corporation.

Licencia de la Cartera de Patentes AVC

Este producto ha sido autorizado, bajo la licencia de la cartera de patentes AVC, para el uso personal de un usuario u otros usos en los que no se recibe remuneración para (i) codificar vídeo conforme al estándar AVC («AVC Video») y/o (ii) decodificar vídeo AVC que haya codificado un usuario implicado en una actividad personal y/o haya sido obtenido de un proveedor de vídeo autorizado para suministrar vídeo AVC. No se otorga ninguna licencia ni se considerará implícita para cualquier otro uso.
Se puede obtener información adicional de MPEG LA, LLC.
Consulte http://www.mpegla.com.

Aviso relativo al uso del software BSD autorizado

Este producto incluye software autorizado bajo la licencia BSD. La licencia BSD es una forma de licencia que permite la redistribución del software siempre que se establezca claramente que su uso no tiene garantía y se proporcione un aviso de derechos de autor y una lista de condiciones de concesión de la licencia. Los siguientes contenidos se muestran en función de las condiciones de concesión de las licencias mencionadas anteriormente y no con el propósito de restringir el uso del producto, etc.

Tera Term
Copyright (c) T.Teranishi.
Copyright (c) TeraTerm Project.
Todos los derechos reservados.

La redistribución y el uso de códigos de fuente y formatos binarios, con o sin modificaciones, están permitidos siempre que se cumplan las siguientes condiciones:
1. Las redistribuciones del código fuente deben conservar el aviso de derechos de autor anterior, esta lista de condiciones y la siguiente exención de responsabilidad.
2. Las redistribuciones en formato binario deben reproducir el aviso de derechos de autor anterior, esta lista de condiciones y la siguiente exención de responsabilidad en la documentación y/o en otros documentos que se suministran con la distribución.
3. El nombre del autor no se puede utilizar para avalar o promocionar productos derivados de este software sin permiso previo y específico por escrito.

ESTE SOFTWARE ES PROPORCIONADO POR EL AUTOR «TAL CUAL», SIN GARANTÍAS EXPRESAS O IMPLÍCITAS, INCLUYENDO, PERO SIN LIMITARSE A ELLAS, LAS GARANTÍAS DE COMERCIALIZACIÓN E IDONEIDAD PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR. EN NINGÚN CASO EL AUTOR SERÁ RESPONSABLE DE DAÑOS DIRECTOS, INDIRECTOS, IMPREVISTOS, ESPECIALES, O DERIVADOS (INCLUYENDO, SIN LIMITARSE A ELLO, LA ADQUISICIÓN DE BIENES O SERVICIOS DE SUSTITUCIÓN, LA PÉRDIDA DE USO, DE DATOS O BENEFICIOS O LA INTERRUPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS) PROVOCADOS Y EN CUALQUIER FORMA DE RESPONSABILIDAD, YA SEA POR CONTRATO, RESPONSABILIDAD ESTRICTA O AGRAVIO (INCLUYENDO NEGLIGENCIA) QUE RESULTEN DEL USO DE ESTE SOFTWARE, AUNQUE SE HAYA ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

GARANTÍA

Todas nuestras cámaras adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizados contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de su compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses
Cualquier cámara que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que la cámara le pueda ser devuelta debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelta la cámara al terminar la reparación. Si la cámara no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su cámara fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate.
No obstante, su cámara enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente.
Guarde el justificante de compra de su cámara, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición.
Antes de enviar su cámara para ser reparada, asegúrese de que la envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**

For customers in USA

STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.
The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Declaration of Conformity
According to 47CFR, Parts 2 and 15 for
Class B Personal Computers and Peripherals

We: RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Located at: 633 17th Street, Suite 2600
Denver, Colorado 80202 U.S.A.
Phone: 800-877-0155
FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: SLR Digital Camera
Model Number: PENTAX K-3 II
Contact person: Customer Service Manager
Date and Place: April, 2015, Colorado

Información para usuarios sobre recogida y reciclado de baterías y equipos usados

1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, en el embalaje y/o en la documentación que los acompañan, significan que las baterías y los aparatos eléctricos y electrónicos usados no deben ser reciclados con la basura doméstica.

Las baterías y el equipo eléctrico y electrónico deben tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.

Al facilitar el reciclaje correcto de estos productos, se garantiza que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

La inclusión de un símbolo químico debajo del símbolo mostrado anteriormente, conforme a la directiva sobre baterías, indica la presencia de un metal pesado (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en la batería con una concentración superior al umbral aplicable especificado en la directiva de la batería.

Si desea obtener información adicional sobre la recogida y reciclaje de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales, el servicio de reciclado de residuos o el punto de venta en el que haya adquirido los productos.

2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos únicamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales o con su concesionario para solicitar información sobre el método de reciclado correcto.

Para Suiza: el equipo eléctrico/electrónico utilizado puede devolverse al concesionario, sin recargo alguno, incluso aunque no adquiera un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

CE La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.
2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.ricoh-imaging.co.jp)

RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.
Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,
94513 Rungis Cedex, FRANCE
(http://www.ricoh-imaging.eu)

RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION
633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(http://www.us.ricoh-imaging.com)

RICOH IMAGING CANADA INC.
5520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA
(http://www.ricoh-imaging.ca)

RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.
23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District,
Shanghai, 200032, CHINA
(http://www.ricoh-imaging.com.cn)

REFLECTA S.A. Spain & Portugal
C/ Europa
808028 Barcelona
Spain
Tel. +34.93.339.11.54
Fax. +34.93.490.59.08
Portugal
Tel. rede fixa 800.834.280
Tel. rede móvel +34 93.339.11.54
Fax. +34.93.490.59.08

Esta información de contacto puede cambiar sin previo aviso.
Le rogamos consulte la información más reciente en nuestros sitios web.

- Las especificaciones y dimensiones externas están sujetas a cambios sin previo aviso.

OPK3II104-ES
Copyright © RICOH IMAGING COMPANY, LTD. 2015
FOM 01.05.2015 Printed in Europe